

महाकवि अकबर

मैं भी हूँ इक सखुनवर, आ सुन कलामे-अकबर ।
इन मोतियो से आकर, दामन को अपने भर ले ॥

“महाकवि नज़ीर” आदि ग्रन्थों के रचयिता
रघुगजकिशोर “वतन” बी- -

प्रकाशक

इंडियन प्रेस, लिमिटेड, प्रयाग

द्वितीय बार]

१९४०

[मूल्य १)

Printed and published by
K. Mitra at The Indian Press, Ltd.,
Allahabad.

भूमिका

न्यायाधीश, नीतिज्ञ, दार्शनिक, विद्वान् और कवि “लस्सान-उल अस्स” खानवहादुर सैयद अकबर हुसेन “अकबर” साहित्य-संसार के उन थोड़े से महापुरुषों में हुए हैं जिन्होंने समाज-सेवा के अनुराग में अपना सारा जीवन मातृ-भाषा की सेवा में अर्पण कर दिया ।

आपका प्रत्येक पद किसी विशेष लक्ष्य को आगे रख कर लिखा गया है । इत्से यह कहना कि अमुक पद अधिक अच्छा है और अमुक कम, आपके पदों के विषय में केवल अपनी विशेष रुचि के अनुसार अपने निजी मत का प्रकट करना है ।

इस कारण इस तुच्छ निबन्ध में अधिकांश आपके वही पद दिये गये हैं जो “फूलवाड़ी-रूपी संसार में फूल की भाँति खिल गये और सुगंध की भाँति फैल गये हैं ।” यह जानते हुए कि “लोकप्रियता प्रतिभा की कोई परख नहीं है” इन पदों के देने से मेरा उद्देश केवल यह है कि हिन्दी-संसार को आधुनिक उर्दू के प्रसिद्ध सामयिक कवि के सुप्रसिद्ध नवीन रङ्ग का कुछ परिचय मिल जाय ।

इन पदों की टिप्पणियों में सामयिक, सामाजिक और अन्य विषयों पर जो मत प्रकट किये गये हैं वे अकबर ही के हैं । इनके समर्थन में कहीं कहीं अन्य कवियों के पद लिख दिये गये हैं । ग्रन्थकर्त्ता का कोई निजी मत नहीं है ।

इस ग्रन्थ के पहले भाग—जीवनचरित और काव्य की आलोचना—में विशेष गुण यह है कि इसके अक्षर-अक्षर को महाकवि के सुयोग्य पुत्र सैयद इशरत हुसेन साहब, बी० ए० (कंटाव), डिप्टी-कलक्टर (खीरी), ने पढ़कर अनेक त्रुटियों की पूर्ति करने की कृपा की है। इसके लिए उनको अनेक धन्यवाद दिया जाता है। ग्रंथकर्त्ता इंडियन प्रेस, लिमिटेड, इलाहाबाद के कार्याध्यक्ष वाबू हरिकेशव घोष का भी कृतज्ञ है जिनकी कृपा से यह ग्रन्थ इस सुन्दर आकार में प्रकाशित हुआ। अन्त में यह लिखना अनुचित न होगा कि इसके लिखने में ग्रन्थकर्त्ता को अपने परमपूज्य पिता साहित्यरत्न लाला सीताराम, बी० ए०, से बहुत सहायता मिली है।

२०३ मुट्ठीगंज, प्रयाग ।
वैशाख वदी ७—१९८१ ।

}

रघुराजकिशोर

विषय-सूची

विषय	पृष्ठ
जीवन-चरित और काव्य की आलोचना ...	१
चुनी हुई ग़ज़ले ..	३६
सामयिक और सामाजिक पद ...	८०
विविध विषय ...	१०२
उर्दू-काव्य-सम्बन्धी परिभाषा ...	१२४

महाकवि अकबर

जीवन-चरित और काव्य की आलोचना

एक बार अकबर बादशाह के आगे मियाँ तानसेन ने सूर-दासजी का यह पद गाया—

“जसुदा बार बार यह भाखै ।

हे कोई ब्रज में हितू हमारो चलत गोपालहि राखै ॥”

बादशाह ने पूछा—इसका अर्थ क्या है ?

मियाँ ने कहा—यशोदाजी घड़ी-घड़ी यह कहती हैं कि भला इस ब्रज में हमारा कोई ऐसा भी मित्र है जो गोपाल को जाने से रोकै ?

मियाँ गा-बजा कर चले गये । उनके पीछे वीरवल आये । बादशाह ने उनसे भी इसका अर्थ पूछा ।

वीरवल बोले—धर्मावतार बार का अर्थ द्वार है । इसलिये पद का भाव यह है कि यशोदाजी द्वारे द्वारे कहती फिरती हैं कि ब्रज में हमारा कौन मित्र है जो गोपाल को रोकै ?

जब राजा टोडरमल दरबार में आये तो बादशाह ने उनसे भी पद का भावार्थ पूछा ।

राजा साहब ने कहा—बार का अर्थ जल भी है और द्वार भी। इस पद में क्रम से दोनों अर्थ लेने चाहिए। इसलिए बारबार का अर्थ हुआ “जल का द्वार” अर्थात् घाट। पद का तात्पर्य यह है कि यशोदाजी घाट-घाट कहती फिरती हैं।

मौलाना फ़ैज़ी ने भी आकर पद का अर्थ लगाया। बार-बार का अर्थ तो राजा टोडरमल को भाँति पानी का द्वार ही रक्खा, पर पानी से आँसू का मतलब निकाल बार-बार का अर्थ आँसू का द्वार अर्थात् आँख बतलाया। उनके अनुसार पद का अर्थ हुआ—यशोदाजी रो रो कर कहती हैं।

जब नवाब ख़ानख़ाना आये और उनसे भी पद का अर्थ बादशाह ने पूछा तो उन्होंने पहले यह प्रश्न किया कि “महाराज ! इस पद का अर्थ किसी और ने भी किया है ?” बादशाह ने उत्तर में जो जो अर्थ सुने थे, सब कह सुनाये।

ख़ानख़ाना ने सब बातें सुनकर निवेदन किया कि यह सब अर्थ तो लोगों ने अपने-अपने मन के भाव के अनुसार बतलाये हैं। तानसेन गानेवाला है। एक ही शब्द को घड़ी-घड़ी कहता है। उसने सोचा कि यशोदा भी इसी भाँति घड़ी-घड़ी रूँती होंगी। वीरवल ब्राह्मण हैं। द्वारे-द्वारे फिरनेवाले ठहरे। इनको यही सूझो कि यशोदा द्वारे-द्वारे कहती फ़रती होंगी। टोडरमल मुतसद्दी हैं। वह यही समझे कि यशोदा घाट-घाट कहती हैं। फ़ैज़ी कवि ठहरे, इन्हें रोने के सिवा और कुछ सूझता ही नहीं। इसलिए इन्होंने बार-बार से रोने का अर्थ निकाला।

फ़ैज़ी का उत्तर न केवल फ़ैज़ी वरन् समस्त फ़ारसी-कवियों की मानसिक वृत्ति का दर्शन है। हिन्दी कविता में रोना केवल प्रोषित तथा प्रवत्स्यत्वतिका ही पर समाप्त हो जाता है परन्तु फ़ारसी और उर्दू, जिनमें अधिकांश शृङ्गार-रस ही का प्रयोग किया जाता है, कवियों को विरह इतना सताता है कि उन्हें रोने से बहुत कम छुट्टी मिलती है। यह प्रथा सदा से चली आ रही है।

आज-कल तो उर्दू-संसार में आँसुओं की कुछ ऐसी वर्षा हो रही है कि जिधर देखिए उधर कवि-रूपी पतंगों के झुंड के झुंड उठते दिखाई देते हैं। जिस उठल्लू को थोड़ी-बहुत तुक-बंदी आ गई उसने एक तखल्लुस (उपनाम) रख लिया और माशूक के दीपक-रूपी मुखड़े के चारों ओर मँड़राने लगा। परन्तु इनका आगमन इस महफ़िल के सदस्यों के आनन्द में विघ्न डालने के अतिरिक्त और कुछ नहीं करता। कोई उनके शराव के प्याले में कूद पड़ता है तो कोई उड़ कर उनके मुँह पर बैठ जाता है। इन पतंगों की गणना महफ़िल के सदस्यों में नहीं की जा सकती और न इनसे उर्दू-साहित्य को कोई लाभ ही पहुँच सकता है। फ़ारसी और पुराने उर्दू-कवियों का अनुकरण करते-करते इनकी विचार-शक्ति शून्य हो जाती है और नवीन भावों का वर्णन इनकी सामर्थ्य से बाहर हो जाता है। उर्दू-साहित्य में ऐसे लोगों की संख्या, जिनको वास्तव में कवि कहा जा सके, बहुत थोड़ी है।

आधुनिक उर्दू-कवियों में ख़ान बहादुर सैयद अकबरहुसैन ही एक ऐसे कवि हुए जिन्होंने इस शोक-सभा को एक बार हँसा दिया और ऐसा हँसाया कि देखनेवाले दंग रह गये। नज़ीर और रन्शा के बाद यही एक ऐसे कवि हुए जिन्होंने पुराने बन्धनों

को तोड़ कर शृङ्गार-रस के अतिरिक्त और भी रसों का प्रयोग करना आरम्भ किया। मनुष्य-जीवन की साधारण घटनाओं और समाज, राजनीति और दर्शन के पेचदार प्रश्नों का जिस सरलता के साथ इन्होंने हास्य-रस के चुटकुलों में वर्णन कर दिया है उसके लिए औरों को बड़े-बड़े निबन्ध लिखने की आवश्यकता होती है।

मेरा यह शेर अकबर एक दफ़ूर है मअानी का।

कोई समझे न समझे हम तो सब कुछ कह गुज़रते हैं ॥

(भावार्थ—हे अकबर ! मेरा यह पद गूढ़ मर्मों की एक पुस्तक है। चाहे कोई समझे अथवा न समझे, हम तो सब कुछ कह डालते हैं।)

सैयद अकबरहुसेन का जन्म नवम्बर सन् १८४६ ई० में कसबा बारा, ज़िला इलाहाबाद में हुआ, जहाँ आपके चचा तहसीलदार थे। बाल्य-अवस्था ही से आपको कविता करने की रुचि थी और जैसे-जैसे आयु बढ़ती गई आपकी रुचि भी बढ़ती गई। प्रयाग के एक उर्दू-कवि वहीद को आपने अपना उस्ताद बनाया। “होनहार बिरवान के होत चीकने पात।” गुरु को आरम्भ ही में अपने योग्य शिष्य की प्रतिभा का परिचय मिल गया और उसने खूब जी लगा कर शिक्षा दी। पहली गज़ल, जो आपने मुशायरे में पढ़ी, उसके कुछ पद यहाँ पाठकों के मनो-धिनोद के लिए दिये जाते हैं। इस समय आपकी अवस्था केवल इकीस वर्ष की थी और इसी समय से जनता को आपकी प्रतिभा का परिचय मिला।—

गज़ल

शायर

शायर

समझे वही उसको जो हो दीवाना किसी का।

अकबर ये गज़ल मेरी है अफ़साना किसी का ॥ १ ॥

अल्लाह ने दी है जो तुम्हें चाँद सी सूरत ।

रोशन भी करो जाके सिपह-खाना किसी का ॥२॥*

वाईस वर्ष की अवस्था के दो पद देखिए—

आप से आते हो कब उश्शाके-मुज्तर की तरफ़ ।

जङ्गे-दिल यह तुमको लाया है मेरे घर की तरफ़ ॥१॥†

पूछता है जब कोई उनसे किसे है तुमसे इश्क़ ।

देखते हैं प्यार से शरमा के अकबर की तरफ़ ॥२॥

इसी अवस्था की एक और ग़ज़ल के कुछ पद देखिए—

१ लिखा हुआ है जो रोना मेरे मुक़द्दर में ।

ख़पाल तक नहीं जाता कभी हँसी की तरफ़ ॥१॥

कुबूल कीजिए लिल्लाह तोहफ़ये-दिल को ।

नज़र न लीजिए इसकी शिकस्तगी की तरफ़ ॥२॥

ग़रीब-ख़ाने में लिल्लाह दो घड़ी बैठो ।

बहुत दिनों में तुम आये हो इस गली की तरफ़ ॥३॥

* इन पदों का अर्थ आगे दिया गया है ।

† अपने व्याकुल प्रेमियों की ओर तुम अपने आपसे कब आते हो । यह तो मेरे हृदय की आकर्षणशक्ति है जो तुमको मेरे घर की ओर खींच लाई है । दूसरे पद का अर्थ स्पष्ट है ।

१ मेरे भाग्य में रोना बदा है इस कारण हँसने की ओर मेरा ध्यान तक नहीं जाता ॥१॥ ईश्वर के लिए दिल की भेंट ले लीजिए । इसके टूटपन पर न जाइए क्योंकि यह आपके प्रेम में ही टूटा है । इस कारण आपके लिए अधिक उपयोगी होगा ॥२॥ ईश्वर के लिए दो घड़ी तो इस निर्धन के घर में बैठो । इस गली की ओर तुम्हारा आगमन बहुत दिनों में हुआ है ॥३॥

ज़रा सी देर ही हो जायगी तो क्या होगा ?

घड़ी घड़ी न उठाओ नज़र घड़ी की तरफ ॥४॥

जो घर में पूछे कोई, खौफ़ क्या है, कह देना ।

चले गये थे टहलते हुए किसी की तरफ ॥ ५ ॥

इन पदों से स्पष्ट है कि आरम्भ में आप भी अन्य उर्दू-कवियों की भाँति पुराने और विशेष कर लखनऊ के ढङ्ग की कविता किया करते थे परन्तु आप भली भाँति जानते थे कि मनो-विनोद के अतिरिक्त इससे और कोई लाभ नहीं;—

१ खुद समझता हूँ कि रोने से भला क्या हासिल ।

पर करूँ क्या यूँही तसकीन ज़रा होती है ॥

यह आपकी कविता का पहला काल था । आरम्भ में जीविका-निर्वाह के लिए आपको छोटी-छोटी नौकरियाँ करनी पड़ीं । छोटी नौकरियों में अधिकांश छोटे लोगों की सङ्गत करनी पड़ती है जिससे बहुधा मनुष्य की विचारशक्ति भी ओछी पड़ जाती है और नाना प्रकार के नित नये कष्ट उठाने पड़ते हैं क्योंकि यदि कोई योग्य पुरुष अभाग्यवश किसी नीचे पद पर नियुक्त हो जाता है तो उसके सहकारी सदा ईर्ष्या के कारण उसको नीचा दिखाने का प्रयत्न किया करते हैं । एक ओर दफ्तर की पिसाई और दूसरी ओर ईर्ष्या की अग्नि बड़ी-बड़ी

यदि तुम्हें तनिक देर ही हो जायगी तो क्या हानि होगी ? घड़ी-घड़ी घड़ी की ओर न देखो ॥४॥ यदि कोई घर में कुछ कहे तो डर काहे का है । कह देना, योही किसी ओर टहलते चले गये थे ॥५॥

१ मैं स्वयं जानता हूँ कि रोने से कोई लाभ नहीं परन्तु करूँ तो क्या करूँ । रो लेने ही से आत्मा को कुछ शान्ति मिलती है ।

सेने की प्रतिमाओं को राख बना देतो है। परन्तु अकबर की प्रतिभा पर इसका प्रभाव उलटा ही पड़ा। एक स्थान पर ठीक कहा है—

१ जफ़ाएँ झेल कर तासीरे-वल्फ़त हम दिखाते हैं।

हिना की तरह जब पिस लेते हैं तब रंग लाते हैं ॥

आपने धीरे-धीरे अपनी योग्यता से बड़े-बड़े पद प्राप्त किये। सन् १८६७ ई० में क़ानून का नीचा दरजा पास करने के बाद सन् १८६६ ई० में आप नायब तहसीलदार नियुक्त हुए और इसके एक साल बाद ही प्रयाग-हार्डिकोर्ट में “मिसिलखान” का पद प्राप्त किया। सन् १८७३ ई० में प्रयाग-हार्डिकोर्ट की वकालत की परीक्षा में उत्तीर्ण हुए। कुछ दिन वकालत की। सन् १८८० ई० में मुंसिफ़ हुए। अँगरेज़ी घर पर पढ़ो परन्तु क़ानून के काम में ऐसी योग्यता दिखाई कि कुछ ही दिनों में सबजजी का पद प्राप्त किया; और चार ही पाँच वर्ष में आपको सेशन जज बनाने का विचार किया जाने लगा। वर्षों तक आपने क़ायम मुक़ाम सेशन जजी भी की और अपना काम इस योग्यता के साथ किया कि सरकार ने सन् १८८८ ई० में आपको “ख़ानवहादुर” की पदवी दी। कुछ दिनों में आप प्रयाग-विश्वविद्यालय के फेलो भी निर्वाचित हुए और पेंशन लेने पर प्रयाग के ख़फ़ीफ़ा अदालत के हॉल में आपका चित्र बड़े सम्मान के साथ लगाया गया। परन्तु इन बातों से आपके दुखे हुए हृदय को शान्ति नहीं मिली। क्योंकि—

नेशनल^२ वक़्शत के गुम होने का है धक्कर का गुम।

आफ़िशल^३ इज्जत का उसको कुछ मज़ा मिलता नहीं ॥

१ हम अपने प्रेम का प्रभाव कष्ट रटाने के उपरान्त दिखाते हैं क्योंकि हमारा हाल मेंहदी की भाँति है, जो विसने पर रङ्ग लाती है।

२ जातीय।

३ सरकारी।

सरकारी नौकरी का बहुत सा भाग अलीगढ़ में बीता। अलीगढ़ उस समय सर सैयद अहमद और उनके अनुयायियों का मुख्य स्थान होने के कारण भारत के अंगरज़ी पढ़े मुसलमानों की नवीन सभ्यता का केन्द्र हो रहा था। अकबर ने अपनी तीव्र दृष्टि से देख लिया कि जिस सभ्यता की नींव अलीगढ़ में पड़ रही है उस पर मुसलमानों की जातीय उन्नति का मन्दिर कभी नहीं टिक सकता।

हाज़िर हुआ मैं ख़िदमते-सैयद में एक रात।

अफ़सोस है कि हो न सकी कुछ ज़ियादा बात ॥

बोले कि तुम्हको दीन की इसलाह फ़र्ज़ है।

मैं चल दिया यह कहके कि आदाब अर्ज़ है ॥

एक रात मैं सर सैयद की सेवा में उपस्थित हुआ परन्तु शोक है कि उनसे कुछ अधिक बात न हो सकी। जब वे बोले कि धर्म का सुधार करना तेरा कर्तव्य है तो मैं सलाम करके उठा और चल दिया। क्योंकि मैं उनके सुधार-सम्बन्धी विचारों से सहमत नहीं था। अकबर का विचार था कि—

वेशक नई रोशनी से बेहतर है कहीं।

इन्सान के लिए किरिश्चिन^१ हो जाना ॥

यह देखते ही अकबर की कविता का एक नया काल आरम्भ हुआ। अब आपके गद्य और पद्य लेखों का उद्देश्य केवल मनो-विनोद अथवा साहित्य-सेवा न रहा बल्कि समाजसेवा और विशेष कर नई सभ्यता की निन्दा और मुसलमानों का ध्यान अपनी प्राचीन सभ्यता की ओर आकर्षित कराना हो गया।

मौत से डरते हैं अब पहले प तालीम^१ न थी ।
कुछ नहीं आता था अल्लाह से डरने के सिवा ॥

यह अकबर की कविता का दूसरा काल था । सौभाग्यवश अकबर को संगति भी ऐसी मिल गई जिसमें एक से एक प्रकाण्ड विद्वान् मौजूद थे । उन दिनों लखनऊ के प्रसिद्ध समाचारपत्र “अवध पञ्च” की धूम मची हुई थी । “अवध पञ्च” सन् १८७६ ई० में प्रकाशित होना आरम्भ हुआ । समय के प्रायः सभी सुयोग्य लेखक इसमें निबन्ध लिखा करते थे । मुंशी सज्जादहुसेन, मुंशी जवालाप्रसाद वर्क, सितमजरीफ, शौक इत्यादि जिस पत्र के संचालकों में थे ऐसे पत्र का क्या कहना । समाज, विज्ञान, दर्शन और राजनीति इत्यादि के ऐसे-ऐसे गूढ़ मर्मों को ये लोग हास्यरस के चुटकुलों में इस सरलता के साथ उड़ा देते थे कि देखनेवाले दाँतों तले उँगलियाँ दबा कर रह जाते थे । अकबर भी इसी रंग में रँग गये और पुराने बन्धनों का तोड़ कर एक नये रंग का आविष्कार किया । सन् १८७७ ई० में आपकी जो चिट्ठी “पञ्च” की प्रशंसा में प्रकाशित हुई थी उसके कुछ पद नीचे दिये जाते हैं—

२ ऐ गौहरे-मख़्ज़ने ज़राफ़्त । वै जौहरे-मादने लताफ़्त ॥१॥
ऐ फ़ख़-दिहे ज़बाने-वर्दू । वै शौज-दिहे निशाने-वर्दू ॥२॥
दिन रात पही हैं अब तो चर्च । परचाते हैं दिल को इसके पर्व ॥३॥

१ तालीम = शिक्षा ।

२ हे हास्य के कोप के मोती ! हे माधुर्य की खान के रत्न ॥१॥ हे वर्दू भाषा की महिमा बढ़ानेवाले ! हे वर्दू के मण्ड के ऊँचा करने-वाले ॥२॥ अब तो दिन-रात लोगों में यही बातचीत होती है कि इसके

बिगड़े हुए वन गये हँसी में । हिकमत है तो ऐसी दिल्ली में ॥४॥
 एक नूर है मेहरे-लखनऊ का । अखुतर है सिपहेरे-लखनऊ का ॥५॥
 कहना इसे शम्श कब रवा है । औसाफ में शम्श से सिवा है ॥६॥
 वह चेहरा-नुमाये बड़मे सूरत । यह परदःवर अफगने हकीकत ॥७॥
 हर गाम प है चमन हज़ारों । इक इक में गुले-सुखन हज़ारों ॥८॥
 हर वर्गे-गुले सुखन में सौ रङ्ग । हर रंग में लाख लाख नैरंग ॥९॥
 अहवाव जो इसके हैं मुआविन । आली मनिशान नेक वातिन ॥१०॥
 ज़र्गो मुसन्नफे लतायफ़ । तद्वाओ मुसविरे कवायफ़ ॥११॥
 रंगी तयई से गुल खिलाये । चरमे बदबों को खूँ रुलाये ॥१२॥
 बेसाक़ता बोल उठे सुखनवर । अल्लाह रे तबो फ़िक्रे अकबर ॥१३॥

पत्र हृदय को मोहित करते हैं ॥३॥ बहुत से बिगड़े लोग इसकी ठोल-
 भरी बातें सुनकर सँभल गये । ऐसी ही दिल्ली में बुद्धिमानी होती
 है ॥४॥ यह लखनऊ के सूर्य की एक ज्योति है । यह लखनऊ के आकाश
 का सूर्य है ॥५॥ इसको दीपक कहना कब ठीक है ? यह गुणों में दीपक
 से अधिक है ॥६॥ दीपक केवल ऊपरी रूप पर प्रकाश डालता है परन्तु
 यह पत्र वास्तविक तत्त्वों का दर्शन कराता है ॥७॥ इसके पद-पद पर
 सहस्रों फुलवाड़ियाँ हैं और प्रत्येक फुलवाड़ी में सहस्रों कविता के फूल
 हैं ॥८॥ और प्रत्येक फूल की पँखड़ी में सौ-सौ रंग हैं और प्रत्येक रंग
 में लाख-लाख नई बातें हैं ॥९॥ जो मित्रवर्ग इसके संचालक हैं वह
 ऊँचे विचारवाले और स्वच्छ हृदयवाले हैं ॥१०॥ वे लोग हास्यरस
 का प्रयोग करते हैं और ठोल-भरी कहानियाँ लिखते हैं ॥११॥ वे
 सहृदय लोग हैं और घटनाओं का चित्र खींच देते हैं ॥१२॥ वे अपने
 रंगीन भावों से गुल खिलाते हैं और समालोचक की आँख से लोह
 रुलाते हैं ॥१३॥ इसको पढ़ कर कवि लोग बेधड़क बोल उठे कि
 अकबर की विचार-शक्ति धन्य है ।

अकबर के “अवध पञ्च” के लेखों में बहुत सी कवितायेँ ऐसी हैं जो आज भी उतनी ही रुचि से पढ़ी जाती हैं जितनी रुचि से उन दिनों पढ़ी जाती थीं। इनमें से अत्रिकांश क्या प्रायः सभी सामयिक विषयों पर हैं। सामयिक विषयों पर लेख कैसे ही रोचक क्यों न हों, समय बीत जाने पर अपनी लोक-प्रियता बहुत कुछ खो देते हैं परन्तु अकबर के बहुत से लेखों में यह बात नहीं। कारण यह कि—

क्योंकर न शेर-अकबर आयेँ पसन्द सबको ।

यह रंग ही नया है कृचा ही दूसरा है ॥

कुछ दिन पीछे मुंशी सज्जादहुसेन की अकाल-मृत्यु हो जाने से अवधपञ्च बन्द हो गया और वह सभा टूट गई परन्तु अकबर के उच्च विचारों के हास्यजनक उद्गारों ने उस सभा का काम बराबर उसी तरह जारी रखवा जिससे कुछ ही काल में उर्दू-संसार ने आपको अपने रङ्ग का उस्ताद मान कर लस्सान-उल-अस्त्र (सामयिक कवि) की पदवी दी।

सन् १६०३ ई० में आपने जज-खुफ़ीफ़ा के पद से पेंशन ले ली और अपने बड़े लड़के सैयद इशरतहुसेन बी० ए० (कैंटाब) डिप्टी फलकूर के नाम पर चौक के समीप एक कोठी “इशरत मंज़िल” बनवा कर आप प्रयाग-वास करने लगे। लोगों का अनुमान था कि अब आपका समय आनन्द से व्यतीत होता होगा परन्तु कालचक्र ने ऐसा न होने दिया। सात वर्ष तक मोतिया-दिन्द से आप पीड़ित रहे। दिसम्बर सन् १६०६ ई० में कलकत्ते में नश्वर लगवाया जिससे आपकी आँखों में फिर से ज्योति आ गई। इस हर्ष के अवसर पर आपने डाक्टर के धन्यवाद में एक कविता लिखी जिसके दो पद ये हैं—

- १ हफ़ सात्ता था मरज़ दम भर में जायल हो गया ।
 अखि रौशन हो गई जाता रहा सारा हिजाय ॥
 पाँच ही दिन में न पट्टी थी न विस्तर की वो कैद ।
 हुस्ने-कलकत्ता था और मेरी निगाहे इन्तखाब ॥

परन्तु यह सुख आपको अधिक काल तक शान्तिपूर्वक भोगना वदा न था । इसके कोई दस ही महीने बाद २४ अक्टूबर सन् १६१० ई० को आपकी प्रिय पत्नी का परलोकवास हो गया और इसके कुछ ही काल पीछे आपके जवान बेटे हाशिम की भी अकाल-मृत्यु हो गई । यद्यपि आपने इन सब विपदाओं को बुढ़ापे में बड़े धीर हृदय के साथ सहा परन्तु अब आपका हृदय इस असार संसार की ओर से बिलकुल विरक्त हो गया ।

- चल वसे याराने-हमदम उठ गये प्यारे रफ़ीक़ ।
 फ़िक्र कर उक़्वा^२ की कुछ अकबर की दुनिया हो चुकी ॥

अब आपकी कविता में वैराग्य और शान्तरस की झलक दिखाई देने लगी । यह आपकी कविता का तीसरा काल था । इस काल के पद अधिकांश वैराग्य और शान्तरस के भावों से परिपूर्ण हैं ।

- ३ इक नज़र का है तअल्लुक़ इस जहाँ से होश को ।
 सबका सब इक जुम्बिशो मिजर्गा में पिनहाँ हो गया ॥१॥

१ सात वर्ष का रोग था दम भर में चला गया । आँखों में ज्योति आ गई और सारा परदा उठ गया । पाँच ही दिनों में पट्टी उतर गई और बिल्हौना भी छूट गया । एक ओर कलकत्ते का सौन्दर्य था और दूसरी ओर मेरी निर्वाचन करनेवाली आँखें ।

- २ उक़्वा = परलोक । ३ संसार और जीव का सम्बन्ध केवल

तकें दुनिया से हुई जमईयते-खातिर नसीब ।

हाल मेरा गो कि ज़ाहिर में परीशा हो गया ॥२॥

परन्तु अकबर की प्राकृतिक चञ्चलता ने कभी आपका साथ न छोड़ा ।

१ कैस का ज़िक्र मेरे शाने-जुनूँ के आगे ।

अगले वक्तों का कोई वादिया-पैमा होगा ॥

२ जो मिल गया सो खाना दाता का नाम जपना ।

इसके सिवा बताऊँ क्या तुमसे काम अपना ॥१॥

ऐ बरहमन हमारा तेरा है एक आलम ।

हम ख्वाब देखते हैं तू देखता है सपना ॥२॥

वे-इश्क की जवानी कटनी नहीं मुनासिब ।

क्योंकर कहूँ कि अच्छा है जेठ का न तपना ॥३॥

है ग़ज़ब जलूव दैरे-फ़ानी का ।

पूछना क्या है उसके बानी का ॥१॥

इंजन आया निकल गया जन से ।

सुन लिया नाम आग-पानी का ॥२॥

पल-मात्र का है । यह सब एक पल में शीखों से ओझल हो जाता है ॥१॥ संसार परित्याग करने से आत्मा को शान्ति मिल गई यद्यपि ऊपरी दशा देखनेवालों को यह जान पड़ा कि मेरी अवस्था बिगड़ गई है ।

१ कैस अर्थात् मजनुँ के प्रेममय उन्माद की तुलना मेरे उन्माद से कब की जा सकती है । वह तो लैला के प्रेम में पागल होकर जज़ल जज़ल मारा मारा फिरता था । उहँ, प्राचीन काल का कोई जज़लों में फिरनेवाला मनुष्य होगा ।

२ पहले पद का अर्थ स्पष्ट है । दूसरे पद का आशय यह है कि हिन्दू मुसलमान दोनों की दशा एक सी है । सृष्टि दोनों के लिए स्वप्न के समान है । बोल बहने का अन्तर है ।

वात इतनी और इस प यह तूमार !

गुल है यूरोप की जर्ज-फिशानी का ॥३॥

जैसा कि ऊपर की बातों से प्रकट है, अकबर की कविता के तीन काल हुए । पहले काल की कविता में अधिकांश शृङ्गार-रस है । इसका उद्देश्य केवल मनोविनोद और साहित्य-सेवा था । दूसरे काल की कविता अधिकांश हास्यरस की है । इसका उद्देश्य समाज-सेवा और विशेष कर नवीन सभ्यता के दोषों को दिखाना और मुसलमानों का ध्यान अपने प्राचीन सभ्यता की ओर आकर्षित करना हो गया । हास्यरस के प्रयोजन का यह कारण था कि व्यङ्ग्य सुननेवाले के हृदय पर माठी छुरी का काम करता है और इसी कारण इसका जो प्रभाव पड़ता है वह बड़े बड़े धर्मशिक्षकों के व्याख्यानों का नहीं पड़ सकता । क्योंकि—

१ वारे-खातिर हो तो वाइज़ का भी इरशाद बुरा ।

दिल को भा जाय तो अकबर की खुराफ़ात अच्छी ॥

दूसरा उद्देश्य यह था कि—

२ कुलई भी रियाकार की खुलती रहे अकबर ।

तानों में मगर तर्ज़-मेहज्जब भी न छूटे ॥

तीसरे काल की कविता में अधिकांश वैराग्य अथवा शान्तरस का वर्णन है । यह एक टूटे हुए दिल का उद्गार है । इसका

१ यदि जी को न रुचे तो धर्मशिक्षक का व्याख्यान भी बुरा और यदि रुचै तो अकबर का अनाप-शनाप बकना भी अच्छा ।

२ हे अकबर ! कपटी की पोल भी खुलती रहे परन्तु साथ ही साथ व्यङ्ग्य शब्दों से किसी प्रकार का नीच भाव न प्रकट हो । ज़ौक का यह पद देखिए:—नाजुक कलामिर्या मेरी ताड़े ऊदू का सिर ।

मैं वह बला हूँ शीशे से पत्थर को तोड़ दूँ ॥

उद्देश्य अधिकांश अपने अस्थिर चित्त को शान्ति देना था । एक स्थान पर ठीक कहा है—

१ तसव्वुक्क के वयां को होश ने रुह-आशना पाया ।

मअानी कुछ न समझा पर कयामत का मझा पाया ॥

अकबर की कविता में बहुत सी विशेषतायेँ हैं परन्तु उनका सम्पूर्ण वर्णन इस छोटे निबन्ध में करना सम्भव नहीं । इस कारण कुछ मुख्य-मुख्य बातें हो यहाँ दी जाती हैं । एक सबसे बड़ी विशेषता यह है कि बहुधा उर्दू-कवियों को भाँति अकबर ने केवल शृंगाररस के अश्लील भावों अथवा त्रुटियों को छिपाने के लिए शान्तरस की शरण नहीं ली और न उनको कभी यह अभिलाषा थी कि कोई उनको बड़ा पहुँचा हुआ फकीर समझे,—

२ जो दिल में आये करूँ गुज़ारिश बगैर पेचीदगी व साज़िश ।

फकीर होने की है न ख्वाहिश न चाहता हूँ अदीब होना ॥

जहाँ कहीं शान्तरस-सम्बन्धी कोई शेर कहा है, ऐसा जान पड़ता है कि स्वयम् अपने अनुभव का वर्णन कर रहे हैं । आगे की गज़ल देखिए,—

१ शान्तरस से जीव-परिचित जान पड़ा । यदि इसका आशय कुछ समझ में न आया तब भी उसके सुनने से अत्यन्त आनन्द मिला ।

२ मेरी एक-मात्र अभिलाषा यही है कि जो जी में आवे वह स्पष्ट शब्दों में कह दूँ । ऐसा करने से न मेरी इच्छा यह है कि कोई मुझे बड़ा पहुँचा हुआ फकीर समझे और न मैं यही चाहता हूँ कि मेरी गणना विद्वानों में की जाय ।

१ अजल से वह डरें जीने को जो अच्छा समझते हैं ।
 यहाँ हम चार दिन की ज़िन्दगी को क्या समझते हैं ॥ १ ॥
 निसार अपने तसव्वर के कि जिसके फ़ैज़ से हरदम ।
 जो नापैदा है नज़रों से उसे पैदा समझते हैं ॥ २ ॥
 उसे हम आख़िरत कहते हैं जो मशगूले-हक़ रखे ।
 खुदा से जो करे गाफ़िल उसे दुनिया समझते हैं ॥ ३ ॥
 निगाहों के इशारे से जो हुक़म उठने का होता है ।
 मुझे भी आप क्या दर्द-दिले-शैदा समझते हैं ॥ ४ ॥
 मैं अपने नक़्द-दिल से जिन्से-उल्फ़त मोल लेता हूँ ।
 अतिव्या को ज़रा देखो इसे सौदा समझते हैं ॥ ५ ॥

१ मृत्यु से वे डरें जो जीवन को अच्छा समझते हैं । हम क्यों डरें ? हम तो जानते हैं कि यह चार दिन का जीवन कुछ नहीं है ॥ १ ॥ हम अपनी कल्पना-शक्ति के अत्यन्त अनुगृहीत हैं क्योंकि इसकी कृपा से हम उस (ईश्वर) को प्रत्यक्ष जानते हैं जिसका दर्शन हमारी आँखों की शक्ति से बाहर है । आतिश का यह पद देखिए—

नहीं देखा है लेकिन तुझको पहचाना है आतिश ने ।

बजा है ऐ सनम जो तुझको दावा है खुदाई का ॥ ३ ॥

जो ईश्वर के ध्यान में लीन रखे उसको परलोक अथवा भक्ति और जो ईश्वर की ओर ध्यान न जाने दे उसे संसार अथवा माया समझते हैं ॥ ३ ॥ मुझे आप आँखों के इशारे से अपनी महफ़िल से उठने की क्यों आज्ञा दे रहे हैं ? क्या आप यह समझते हैं कि मैं प्रेमी के हृदय की पीर हूँ जो आँख लड़ने से उठने लगती है । ज़ौक का यह पद इसी दर्द का वर्णन करता है—

निगाह का चार था दिल पर तड़पने जान लगी ।

चली थी बर्छी किसी पर किसी के आन लगी ॥ ४ ॥

मैं तो अपने मुद्गारूपी हृदय को देकर प्रेम की अमूल्य सामग्री मोल लेता हूँ, परन्तु तनिक बैदों को तो देखिए । वे लोग इसको सौदा अर्थात् उन्माद समझते हैं । इस पद में सौदा के शब्द में श्लेष है ।

१ मुकामे-शुक है गाफिल मुसीबते दुनिया ।

इसी बहाने से अछाह याद आता है ॥

यहाँ शृङ्गाररस के अश्लील भावों को शान्तरस के परदे में छिपाने की एक बात याद आ गई। एक बार लखनऊ में एक मुशायरा हुआ। उसमें एक कवि महाशय ने निम्नलिखित पद पढ़ा—

दिल समझता था कि खिलवत में तो तनहा होंगे ।

मैंने परदा जो उठाया तो कयामत देखी ॥

(भावार्थ—दिल समझता था कि खिलवत अर्थात् एकान्त में वह अकेले बैठे होंगे परन्तु जब मैंने परदा उठाया तो अनर्थ दिखाई दिया।) सभासदों में बड़ी बाहवाही हुई। दूसरे ही दिन यह शेर शहर भर में फैल गया। परन्तु लोग थे लखनऊ के, भाँति-भाँति के कटाक्ष होने लगे। कोई कहता था कि भाई अच्छा अनर्थ देखा। कोई कहता था कि कैसा अनर्थ था? क्या कोई और घर के भीतर घुसा हुआ था या कुछ गड़बड़ मामला था? इत्यादि। भेष के मारे कवि महाशय के इष्ट-मित्रों ने उन पर शान्तरस का रंग चढ़ाना आरम्भ किया। अब यह अर्थ

१ हे मूर्ख ! संसार की विपदा ईश्वर को धन्यवाद करानेवाली वस्तु है। क्योंकि बहुधा बिना विपदा पड़े हुए लोगों का ध्यान ईश्वर की ओर नहीं जाता। ईश्वर की ओर अनुप्य का ध्यान आकर्षित करता संसार के दुखों का सबसे बड़ा प्रयोजन है। यह पद देखिए—

क्या नसापब की करामात दर्पा तुमसे करूँ ।

पलसपा सूझता है लोगों को हिरर्ना में बतन ॥

लगा कि दिल समझता था कि ईश्वर ऐसे स्थान में वास करता होगा जहाँ और कोई न होगा परन्तु जब माया का परदा उठाया तो एक अद्भुत दृश्य दिखाई दिया ।

दूसरी विशेषता यह है कि आप किसी वस्तु के ऊपरी रङ्गरूप को देखकर उसके विषय में साधारण उर्दू-कवियों की भाँति अपनी सम्मति नहीं पक्की कर लेते थे । हर विषय की तह तक पहुँच जाते थे और उसका वर्णन इतने सरल शब्दों में कर देते थे कि प्रत्येक उर्दू जाननेवाला समझ सकता था । इनकी सामाजिक कविता का उद्देश सदा मध्य श्रेणी के लोगों का सुधार रहा । मध्य श्रेणी के लोगों को समाचारपत्र इत्यादि पढ़ने से सामयिक विषयों का विशेष ज्ञान रहा करता है । इस कारण अकबर की सामाजिक कविता में अधिकांश सामयिक विषयों का वर्णन है क्योंकि आपने अधिकांश सामयिक घटनाओं ही के आधार पर शिक्षा दी है । शिक्षा देनेवाले की भाषा भी वही होनी चाहिए जो शिक्षित भली-भाँति समझ सके । लखनऊ के प्रसिद्ध रेख्तीगो कवि (ज़नानी बोली में कविता करनेवाले) जान साहब ने लखनऊ की वेगमी भाषा का प्रयोग किया । महाकवि मीर, सौदा, इन्शा और नज़ीर ने भी सामयिक विषय के पद प्रतिदिन की बोलचाल में लिखे हैं । इस कारण अकबर ने भी अपने पदों में वही भाषा रक्खी जो आजकल के मध्यम श्रेणी के लोगों में प्रचलित है । इससे अकबर की कविता में एक बहुत बड़ी विशेषता यह पैदा हो गई कि इसके प्रभाव से अँगरेज़ी और अन्य भाषाओं के शब्द, जो उर्दू-संसार में प्रचलित हैं, उर्दू-काव्य में बराबर पाये जाने लगे हैं । यही सब कारण हैं जिनसे आज सामयिक कवि अकबर का नाम उर्दू-काव्य-क्षेत्र के बड़े-बड़े महारथियों में गिना जाता है और आपकी कविता ऐसी ग्राह्य हो गई है कि—

गुलशने देहर में अकबर का कलामे रंगी ।

खिल गया गुल की तरह फैल गया बू की तरह ॥

कुछ दिनों तक विलायत जानेवाले भारतीय छात्रों में मेमों से विवाह करने की बड़ी चाल चल गई थी । उनका सुधार करने का उद्देश आगे रखकर अकबर ने अपनी कविता में एक यह भी नई बात पैदा की कि पुरानी चाल के माशूक दीपक, गुल, बुत इत्यादि के अतिरिक्त नये चाल की माशूकाओं अथवा विलायती मिसों के रंग-रूप की महिमा बखानने और उनके प्रेम का दम भरने लगे—

१ आ गईं जुल्फे-मिसां जुल्फे-बुतां पर गालिय ।

पैच होते हैं बहम अफई व रासू की तरह ॥

२ लिपट भी जा न रुक अकबर गुज़ब की व्यूटी है ।

नहीं नहीं प न जा यह हया की ड्यूटी है ॥

३ लिया सुबहे शबे-वस्ल उसका बोसा मैंने पर सच है ।

इसी पर बोल उठी वह शोख मिस यह फाइनल टच है ॥

४ मैं हुआ खसत उससे ऐ अकबर ।

वस्ल के बाद धैक्यू कहकर ॥

काव्य-कुशलता का यह हाल था कि जहाँ सामने कोई पद

गुलवादीरूपी संसार में अकबर का रस-पूर्ण काव्य फूल के समान खिल गया और महक के समान फैल गया ।

१ मिसों की जुल्फ ने बुतां (सौन्दर्य की प्रतिमाओं) की जुल्फ को दबा लिया । अब सर्प और नेबले की भाँति आपस में पैच होते हैं । २ व्यूटी Beauty = सौन्दर्य । हया = लज्जा । ड्यूटी Duty = धर्म । ३ फाइनल टच Final touch = अंतिम स्पर्श । ४ वस्ल = मिलन । धैक्यू Thank you = धन्यवाद ।

लाया गया और आपने उस पर दूसरा पद ऐसा अच्छा लगाया कि पूरा पद अपना लिया । एक बार आप लखनऊ के अमीन-वाद में किसी कोठे पर ठहरे हुए थे । प्रातःकाल एक नये कवि आपसे मिलने के लिए आये । अकबर उस समय कविता करने में मग्न थे । यह पद बना था—

कहूँ क्या हस्तिये-वारी में शक होने के क्या माने ।

आनेवाले कवि को आपने यह पद सुनाया और कहा कि पहला पद हो गया है दूसरा सोच रहा हूँ, आप कोई काफ़िया बताइए । नये कवि ने कहा, शक को काफ़िया रखिए । अकबर ने दो ही तीन मिनट में इस काफ़िये पर शेर पूरा कर दिया ।

१ कहूँ क्या हस्तिये-वारी में शक होने के क्या माने ।

यही समझा नहीं मैं आज तक होने के क्या माने ॥

यह तो हुई पद पर पद लगाने की बात । अब नये पद को देखिए कि प्रतिदिन की घटनाओं की सामग्री लेकर किस सरलता के साथ बनता है । कुछ ही दिन की बात है कि आप कटरे में लेखक के एक मित्र के यहाँ बैठे हुए थे । आपका नौकर सुलेमान भी आपके साथ था । पास ही थोड़ी दूर पर एक तख़्त बिछा हुआ था । भीतर से शरवत आया । आपने अपने नौकर को शरवत दिया और कहा कि सुलेमान तख़्त पर बैठ कर शरवत पी ले । इतना

१ मैं क्या बताऊँ कि ईश्वर के अस्तित्व में सन्देह होने का क्या आशय है, मुझे तो आज तक यही पता नहीं चला कि शब्द 'होना' का क्या अर्थ है अर्थात् मैं संसार ही को मिथ्या समझता हूँ तो ईश्वर में संदेह जो संसार की माया के कारण उत्पन्न होता है उसे क्यों न मिथ्या समझूँ ?

कहना था कि आपको मिस्टर शाह मोहम्मद सुलेमान की याद आई जो उन्हीं दिनों इलाहाबाद हाईकोर्ट के जज नियुक्त हुए थे। फिर परियों के बादशाह हज़रत सुलेमान की ओर ध्यान गया जिनका तख़्त (सिंहासन) हवा में उड़ता था। वस क्या था, एक पद तैयार हो गया—

बैच हाईकोर्ट अब तख़्ते-सुलेमा हो गया ।

ऐसे ही एक बार पंजाब के एक लेखक मौलवी अलिफ़दीन ने अपनी पुस्तक आपके पास सम्मति के लिए भेजी। आपने तुरन्त यह पद उत्तर में लिख कर भेज दिया।

१ अलिफ़दीन ने खूब लिखायी किताब ।

कि बेदीन ने पाई राहे-सदाय ॥

यह देख कर हमें अँगरेज़ी के विख्यात कवि बर्ड्सवर्थ का यह कथन याद आता है कि “लुद्र से लुद्र फूल को देख कर मेरे हृदय में उन भावों का सञ्चार होता है जिनका आँसुओं द्वारा भी व्यक्त करना सम्भव नहीं है ।” २

अकबर के सम्पूर्ण काव्य को अकबर के समय का सामाजिक और राजनैतिक इतिहास समझना चाहिए जिसमें मध्यम श्रेणी के लोगों के रहन-सहन और आचार-विचार के जीते-जागते चित्र

१ अलिफ़ उद्दौ भाषा का पहला अक्षर (।) और बे (ب) दूसरा अक्षर हैं। बे का अर्थ दिना है। भावार्थ—अलिफ़दीन ने अच्छी पुस्तक लिखी जिसको पढ़ कर बेदीन अर्थात् अधर्मी को दुष्प्र हुआ ।

2. To me the meanest flower that blows, can give
Thoughts that often lie too deep for tears.

खिंचे हुए हैं। आपकी सम्पूर्ण कविता पाँच भागों में बाँटी जा सकती है (१) सामयिक, (२) सामाजिक, (३) धार्मिक, (४) राजनैतिक और (५) दार्शनिक। परन्तु जैसा कि स्वयं कहते हैं—“तबज्जुह फरमाकर कुल कुलियात का मुलाहिजा जरूरी है क्योंकि एक किस्म के अश्रार एक जगह नहीं हैं।” अकबर की कविता में ऐसे पद बहुत थोड़े मिलेंगे जिनका उद्देश केवल लोगों को हँसाना या अलङ्कार का खेल अथवा अपनी काव्य-कुशलता दिखाना हो और साथ ही साथ किसी गूढ़ रहस्य का दिग्दर्शन न हो। यह पद देखिए—

दांत का दर्द ब्रह्मस्तूर चला जाता है ।

वही माजू वही काफूर चला जाता है ॥

१ डारविन के उसी लेक्चर का सबक है अब तक ।

वही बन्दर वही लंगूर चला जाता है ॥

२ वर्क के लम्प से आँखों को बचाये अल्लाह ।

रोशनी आती है और नूर चला जाता है ॥

पानी के नल का हाल भी बिजली के लम्प का सा है—

ताऊन, तप और खटमल मच्छड़ सब कुछ हैं पैदा कीचड़ से ।

बम्बे की रवानी एक तरफ़ और सारी सफ़ाई एक तरफ़ ॥

१ अंगरेज़ा वैज्ञानिक डारविन जिसने यह सिद्ध करने का प्रयत्न किया है कि मनुष्य-जाति की उत्पत्ति बन्दर से हुई है उसका वही पुराना बन्दर और लंगूरवाला पाठ अब तक पढ़ाया जाता है। धार्मिक शिक्षा का कोई प्रबन्ध नहीं हुआ।

२ ईश्वर बिजली के लम्प से नेत्र की रक्षा करे क्योंकि इन लम्पों से प्रकाश तो फैलता है परन्तु इस प्रकार से आँखों की ज्योति चली जाती है।

कुछ लम्प और पम्प ही नहीं, अकबर का मत था कि समस्त नवीन सभ्यता और उसके आविष्कार समाज और विशेष कर मुसलमानों की धार्मिक उन्नति के लिए हानिकारक हैं और नई रोशनी किसी के हृदय का अन्धकार नहीं दूर कर सकती।

ये जुगनू भी नई ही रोशनी से मिलते जुलते हैं।

अँधेरा ही रहा जंगल में गो यह जा बजा चमके ॥

इससे यह न समझना चाहिए कि अकबर अँगरेजी शिक्षा के भी विरोधी थे। आपने स्वयं अपने ज्येष्ठ पुत्र को शिक्षा प्राप्त करने के लिए बिलायत भेजा था। दोष इतना ही समझने थे कि यूरोपियन फैशन के चक्कर में पड़ कर लोग जाति और धर्म को भुला देते हैं।

१ न निमाज़ है न रोज़ा न ज़कात है न हज है।

तो खुशी फिर इसकी क्या है कोई जंट कोई जज है ॥

यदि लोग अपने धर्म को न छोड़ें तो इसमें कोई हानि नहीं—

२ सर में सौदा आखिरत का हो वही मकसूद है।

मगरिबी टोपी पहिन या मशरिकी दस्तार बांध ॥

बहुधा यह भी होता है कि लोग कोट-पतलून पहन कर जामे से बाहर हो जाते हैं और अपने जातीय भाइयों को घृणा की दृष्टि से देखने लगते हैं—

१ जब कि लोग अँगरेजी पढ़ के दान-पुण्य, तीर्थ-दान सब छोड़ देते हैं तो फिर केवल इस बात से कि अमुक अँगरेजी पढ़ के जंट हो गया और अमुक जज हो गया चित्त को क्या प्रसन्नता हो सकती है।

२ मनुष्य परलोक को न भूल जाय, ऊपर से चाहे साहबी टोपी लगाये चाहे देशी पगड़ी बांधे, इसमें कोई हानि नहीं है।

गिरे जाते हैं हम खुद अपनी नज़रों से सितम यह है ।

बदल जाते तो कुछ रहते मिटे जाते हैं ग़म यह है ॥

जाति और धर्म खो देने से जातीय उन्नति नहीं हो सकती,

१ खोये देते हो जो तुम मजहबो-मिल्लत ऐ यार ।

क्या समझते हो कि मिल जायगी तक़दीर नई ॥

और न केवल कोट-पतलून पहनने से कोई साहब हो सकता है ।

पाँव काँपा ही किये ख़ौफ़ से उनके दर पर ।

चुस्त पतलून पहनने से भी पिड़ली न तनी ॥

यह तो गुप्तजी के कथनानुसार वही बात हुई कि

अफ़सर से खा लेना मार ।

परअधीन को दे पैजार ॥

यदि किसी को साहब बनने की इच्छा ही है तो उसको साहब के भेष की अपेक्षा साहब के गुणों को प्राप्त करना अधिक आवश्यक समझना चाहिए—

२ अज़म कर तक़लीदे यूरूप का हुनर के ज़ोर से ।

लुफ़ क्या गर लद गये मोटर प ज़र के ज़ोर से ॥

भारतवासियों को यूरोप की शिल्पकला और व्यापार की उन्नति को देख कर लाभ उठाना चाहिए—

१ हे मित्र, तुम जो नई सभ्यता के फेर में अपनी जाति और धर्म की मर्यादा खोये देते हो तो क्या तुम्हें यह आशा है कि ऐसा करने से तुम्हें नया भाग्य भी मिल जायगा ?

२ यूरोपवालों की चाल-ढाल का अनुकरण तुम्हें गुणों के बल पर करना चाहिए । इससे क्या लाभ है कि रुपया देकर पराई मोटर पर चढ़ लिये । चित्त को तो तभी आनन्द आता है जब वस्तु अपनी हो ।

१ यूरोप की गो है जङ्ग की कूबत बढ़ी हुई ।
लेकिन फिर्ज है इससे तिजारत बढ़ी हुई ॥
सुमकिन नहीं लगा सकें वह तोप हर जगह ।
देखो मगर पियर्स का है सोप हर जगह ॥

भारत की तो अभी यही दशा है कि
यूरोप के लिए बस एक गुदाम है हिन्द ॥

अंगरेजी-शिक्षा अधिकांश भारतवासी केवल जीविका-निर्वाह के लिए प्राप्त करते हैं ।

२ पढ़ के अंगरेजी में दाना हो गया ।
कम का मतलब ही कमाना हो गया ॥

परन्तु केवल इसी उद्देश से यह शिक्षा प्राप्त करनी ठीक नहीं—

३ मज़हब छोड़ो मिललत छोड़ो सूरत बदलो उम्र गँवाओ ।
सिर्फ किलरकी की उम्मीद और इतनी मुसीबत नोया नोया ॥
बड़ी नौकरियों की आशा हो तो वह भी एक बात है परन्तु
उनका मिलना तो आजकल साधारण मनुष्य के लिए दुर्लभ है—

१ यद्यपि यूरोप का लड़ाई की शक्ति बढ़ी हुई है परन्तु उसका व्यापार उससे अधिक बढ़ा हुआ है । यह समझ नहीं है कि यूरोपवाले हर स्थान पर तोप लगा सकें परन्तु यह प्रत्यक्ष है कि यूरोप के व्यापारी पियर्स का साबुन हर स्थान पर मिल सकता है ।

२ अंगरेजी पढ़ के में बुझिना हो गया; सुनमें यह बुझि आ गई कि अंगरेजी शब्द कम (Come) का अर्थ कमाना अथवा अंगरेजी पढ़ने का उद्देश पैसा कमाना है ।

३ पढ़ने से पीछे धर्म छोड़ो, जाति छोड़ो, सूरत बदलो, उम्र बिता दो, इतना कष्ट उठाओ और अन्त में किसी दफ्तर में किलरकी बनना पड़े, छिः ! छिः ! ऐसा दिया किस अर्थ की !

१ ख्वाहाने नौकरी न रहें तालिवाने इल्म ।

कायम हुई है राय ये अहले-शऊर की ॥

कालिज में धूम मच रही है पास पास की ।

ओहदाँ से आ रही है सदा दूर दूर की ॥

शिक्षा का उद्देश यह होना चाहिए कि देश और जाति की उन्नति हो केवल नौकरी करके पेट पालने का आदर्श सामने रखकर शिक्षा प्राप्त करने से लोग व्यापार और शिल्प-कला की ओर ध्यान देना छोड़ देते हैं जिससे देश निर्धन हो जाता है ।

जवाले-कौम की तो हवतदा वही थी कि जब ।

तिजारत आपने की तर्क नौकरी कर ली ॥

इस कारण—

कुछ सनअतोहिरफत प भी लाज़िम है तंवज्जह ।

आखिर ये गवरमेंट से तनख्वाह कहाँ तक ॥

पहिले बहुधा भारतीय छात्र विलायत में मेमों से विवाह कर लिया करते थे ।

२ पेचीदा मसायल के लिए जाते हैं इंगलैंड ।

जल्फों में उलझ आते हैं, आफत है तो यह है ॥

उनसे कहते हैं—

ऐसा शौक न करना श्रकवर । गोरे को न बनाना साला ॥

भाई रज़ यही है अच्छा । हम भी काले धार भी काला ॥

१ बुद्धिमानों की यह सम्मति है कि विद्यार्थियों को नौकरी की इच्छा न करनी चाहिए क्योंकि यदि कालिज में 'पास पास' के शब्द की धूम मची हुई है तो उच्च पदों से दूर! दूर! का शब्द सुनाई दे रहा है ।

२ विद्यार्थी लोग पेचदार प्रश्नों को सीखने के लिए इंगलिस्तान जाते हैं परन्तु आपत्ति तो यह है कि वे लोग वहाँ की सुन्दरियों की पेचदार लटों में उलझ आते हैं ।

यह तो हुई विलायत की बात अब घर की देखिए ।
अकबर का विचार था कि नई सभ्यता के आगमन से देश में
परदे का रिवाज उठता जाता है ।—

१ वे परदा कल जो आईं नज़र चन्द बीवरिया ।

अकबर ज़मीं में ग़ैरते क़ौमी से गड़ गया ॥

पूछा जो उनसे आपका परदा वह क्या हुआ ।

कहने लगीं कि अकल प मर्दों की पड़ गया ॥

एक और स्थान पर कहते हैं । व्यंग्य-ढंग देखिए—

२ बिठाई जायेंगी परदे में बीवरिया कब तक ।

बने रहोगे तुम इस मुल्क में मिरा कब तक ॥

हरमसरा की हिफाज़त को तेरा ही न रही ।

तो काम देंगी ये चिलमन की तीलियां कब तक ॥

अवाम बांध लें दोहर को थड़ी इन्टर में ।

सेकेण्डो फ़र्स्ट थी हों चन्द खिड़कियां कब तक ॥

१ कल जो कुछ महिलाओं को वे परदा देखा तो अकबर पुराने
जातीय लज्जा के कारण गड़ गया । जब उनसे यह पूछा कि आपका
परदा कहाँ गया तो वे कहने लगीं कि मर्दों की बुद्धि पर पड़ गया जो
हमें बाहर निकालते हैं ।

२ परदे में महिलायें भला कब तक बिठाई लायेंगी । तुम इस देश
में पुरानी पथा के मिरा कब तक बने रहोगे । साहब कब तक न बनोगे ।
जब तुम्हारे हाथ में तलवार ही न रही जिससे हरमसरा (ज़नाने) की
रक्षा कर सको तो यह चिक की तीलियां कब तक काम देंगी । यह
घात सम्भव है कि साधारण लोग तीसरे और चौथे दर्जे में परदा
करने के लिए दोहर बांध ले अर्थात् इन परदे लोग परदे की प्रथा बनाये
रखें परन्तु यह सम्भव नहीं है कि पाले और दूसरे दर्जे में यात्रा
करनेवाले जिन पर नई सभ्यता का प्रभाव अधिक पड़ चुका है अधिक
दिन तक खिड़कियां चन्द रख सकें ।

अंगरेज़ी चाल भारतवासियों ने अंगरेज़ी शिक्षा से ग्रहण की और मुसलमानों में अंगरेज़ी शिक्षा पहले-पहल अलीगढ़-कालिज से फैली जिसको सर सैयद अहमद ने स्थापित किया था; इस कारण अकबर के बहुत से पदों में सर सैयद के ऊपर भी कटाक्ष है। यह कविता देखिए—

१ कहा किसी ने ये सैयद से आप ऐ हज़रत ।
 न पीर को न किसी पेशवा को मानते हैं ॥
 नज़र तो कीजिये इस बात पर जो हैं हिन्दू ।
 व-सद खुलूस हरेक देवता को मानते हैं ॥
 बहुत वो हैं जो अनासिर परस्त हैं दिल से ।
 वो आग पूजते हैं या हवा को मानते हैं ॥
 मुराद मांगते हैं लोग पाकरूहों से ।
 किसी बुजुर्ग को या मुक़तदा को मानते हैं ॥
 फिर आप में ये हवा क्या समा गई है कि आप ।
 न दस्तगीर न मुशकिलकुशा को मानते हैं ॥
 जवाब उन्होंने दिया हम हैं पैरवे कुरआ ।
 अदब हर एक का है लेकिन खुदा को मानते हैं ॥

१ किसी ने सर सैयद अहमद से कहा कि “हे महाशय, आप न किसी महापुरुष को और न किसी धर्मशिक्षक को मानते हैं। तनिक यह तो देखिए कि जो लोग हिन्दू हैं वह बड़े प्रेम से हर एक देवता को मानते हैं। बहुत से वे हैं जो पारसी कहलाते हैं और आग पूजते हैं या हवा को मानते हैं। कुछ लोग ऐसे भी हैं जो पवित्र आत्माओं से मुराद मांगते हैं और किसी महापुरुष या महात्मा को मानते हैं फिर आपको यह क्या हो गया है कि आप न सहायता देनेवाले और न कष्टों के निवारण करनेवाले को मानते हैं।” यह सुन कर सर सैयद अहमद ने कहा कि “हम कुरान की बातों पर चलते हैं। हम हर एक का सम्मान करते हैं परन्तु वास्तव में खुदा को

जवाब हज़रत सैयद का खूब है अकबर ।
हम उनके कौले दुरुस्तो बजा को मानते हैं ॥
व लेकिन इस नई तहज़ीब के बुजुर्ग अकसर ।
खुदा को और न तरीक़े दोआ को मानते हैं ॥
ज़बानी कहते हैं सब कुछ मगर हकीकत में ।
वो सिर्फ़ क़ब्रते-फ़रमांरवा को मानते हैं ॥

अब समाज की दशा देखिए कि नई सभ्यता का इस पर
कैसा प्रभाव पड़ा है ।

१ नई नई लग रही हैं आंचें ये कीम बेकस पिबल रही हैं ।

न मशरिकी है न मगरिबी है अजीब सांचे में ढल रही हैं ॥

फिर हताश होकर कहते हैं ।

२ मेरे मन्सूबे तरबकी के हुए सब पायमाल ।

बीज मगरिब ने जो बोया वह उगा और फल गया ॥

मानते हैं ।' हैं अकबर सैयद महाशय का उत्तर बहुत ठीक है । हम
उनकी बात का विश्वास करते हैं परन्तु आपत्ति यह है कि वह नई
शिखा जिसके आर सञ्चालक हैं इसको प्राप्त करेवाले बहुधा महाशय
ऐसे होते हैं कि न वे ईश्वर को मानते हैं और न अपने धर्म ही को
मानते हैं । कहन दो सर सैयद के समान मुँह से सब कुछ कहते हैं
परन्तु वास्तव में उनके हृदय पर केवल शास्त्र की शक्ति का प्रभाव
होता है ।

१ नई नई आंचें लग रही हैं जिसके कारण वह दिवारी जालि
गली जा रही है न तो यह अब पूरबी कही जा सकती है न पश्चिमी
क्योंकि यह एक विचित्र सांचे में ढल रही है ।

२ मेरी सारी उल्लिखि की आशायेँ मिट्टी में मिल गईं । पश्चिम ने
जो बीज बोया वह उगा और फल भी गया परन्तु पश्चिमी सभ्यता
भली भाँति फल गई यही कारण है जिससे ईसाई, मोदी, इस्लाम का

घूट डासन ने बनाया मैं। इक मज़मूँ लिखा ।

मुल्क में मज़मूँ न फैला और जूता चल गया ॥

आपका विचार था कि पूँजीवालों की बढ़ती से देश की
उन्नति नहीं हो सकती ।

जिस रोशनी में लूट ही की आपको सूझे ।

तहजीब की तो मैं उसको तजल्ली न कहूँगा ॥

लाखों को मिटा कर जो हजारों को उभारे ।

इसको तो मैं दुनिया की तरफ़ी न कहूँगा ॥

पुरानी प्रथा के अनुगामी नई सभ्यता की इन चोटों से
बचे हुए थे ।

१ मगरिबी धौल का सर में न पहुँचता था असर ।

एक यह बात बहुत खूब थी अम्मा में ॥

अब कुछ धार्मिक पदों को लीजिए । यूरोप के इतिहास-
लेखकों के इस कथन का कि इसलाम तलवार-द्वारा फैलाया
गया है कैसा उत्तर देते हैं—

२ यही फरमाते रहे तेग़ से फैला इसलाम ।

यह न इरशाद हुआ तोप से फैला क्या है ॥

बनाया हुआ जूता सारे देश में चल गया और मेरा लेख जो उसके
विरुद्ध था देश में न फैला ।

१ पश्चिमी घूँसे की चोट सिर में न लगती थी । पगड़ी में यह
बड़ा अच्छा गुण था अर्थात् पुरानी चालवालों पर नई सभ्यता के
दोषों का प्रहार न होता था ।

२ यही कहते रहे कि इसलाम-धर्म तलवार के बल से फैलाया
गया, यह कभी न बताया कि तोप के बल से क्या फैलाया गया है ।

समाज और राजनीति का सदा से कुछ न कुछ सम्बन्ध चला आता है परन्तु आजकल तो यह हाल है कि मध्यम श्रेणी का छोटे से छोटा बच्चा तक सामयिक राजनैतिक विषयों का कुछ न कुछ भला-बुरा ज्ञान रखता है। इस कारण यह अस्मभव था कि अकबर जिन्होंने कलकत्ता बोर्ड आफ़ इन्जामिनेशन के कथनानुसार ज़माने के मैलान (सुल्तान) आम और जदीद (नवीन) अस्सरात (प्रभाश्रों) से मोअस्सर होकर शायरी के लिए नई-नई राहें निकालीं, देश की राजनैतिक स्थिति पर विचार न करते। आपका जाति-अभिमान इसी से प्रकट है कि एक बार भारत के भूतपूर्व वाइसराय लार्ड करज़न ने अपने एक भाषण में भारत-वासियों को झूठा बनाया। अकबर इस आक्षेप को सहन न कर सके। सरकारी नौकर होते हुए भी आपने तुरन्त इनको उत्तर में एक कविता “अवध पंच” में प्रकाशित की जिसका एक बहुत प्रसिद्ध पद यह है—

भूटे हैं हम तो आप हैं झूठ के बादशाह ।

बहुत लोगों का यह विचार था कि अकबर ने बहुत से पद सरकार के विरुद्ध लिखे। यह बात उच्च अधिकारियों के कानों में भी डाली गई।

रफ़ीदों ने रपट लिखवाई है जा जा के धात में ।

कि अकबर नाम लेता है खुदा का हम इमाने में ॥

परन्तु “साँच को क्या आँख” अकबर ने इसकी कुछ परवाह की क्योंकि वे जानते थे कि यह बेदल लोगों की स्मृति का फेर है। साधारण शृङ्गाररस के पद से भी राजनैतिक अर्थ निकाले जा सकते हैं। पर्योक्ति—

गलत-फहमी बहुत है आलमे अलफाज में अकबर ।
 बड़ी मायूसियों के साथ अकसर काम चलता है ॥
 ये रोशन है कि परवाना है उसका आशिके सादिक ।
 मगर कहती है खिलक़त शमूज़ से परवाना जलता है ॥

हे अकबर शब्द-संसार में बहुत उलटे अर्थ लगाये जाते हैं ।
 इस कारण हमको कभी बड़ी-बड़ी निराशायें होती हैं । यद्यपि
 यह सब जानते हैं कि पतिंगा दीपक पर माहित है परन्तु तब
 भी सब यही कहते हैं कि दीपक से पतिंगा जलता है अर्थात्
 ईर्ष्या रखता है । सारांश यह कि किसी के प्रति प्रेम का भाव
 प्रकट करो तब भी लोग समझते हैं कि यह इससे बैर रखता है ।

आपका विचार था कि भारत की अवनति के कारण स्वयं
 भारतवासी हैं ।

१ अपने मिनकारों से फन्दा कस रहे हैं जाल का ।

तायरी पर सेहर है सैयाद के इक़्वाल का ॥

भारत के राजनैतिक नेताओं की यह दशा है—

२ कमर बांधी है यारों ने जो बाहम हुब्बे कौमी में ।

वो बोले तू नहीं चलता वो बोले तू नहीं चलता ॥

कहा पीरे-तरीक़त ने अकड़ कर अपनी टमटम पर ।

यही मंज़िल है जिसमें शेख़ का टट्टू नहीं चलता ॥

१ स्वयं अपनी चोंचों से जाल का फन्दा कस रहे हैं । पक्षियों पर
 भाग्यरूपी चिड़ीमार के प्रताप का जादू फिरा हुआ है ।

२ मित्रवर्ग ने देश-सेवा पर कमर कसी है परन्तु किसी में इतना
 साहस नहीं है कि स्वयं आगे बढ़ कर काम करे सब दूसरों ही पर
 दोष धरते हैं और मिर्मा भाई का तो यह हाल है कि उन्होंने पहले
 ही से जवाब दे दिया है कि मुझसे यह नहीं हो सकता ।

इनमें से बहुतों को तो नेता बनने की इच्छा केवल यश प्राप्त करने के लिए होती है जिसमें अधिकारीवर्ग में उनका सम्मान हो ।

१ कौम के गुम में डिनर खाइए हुक्काम के साथ ।
रञ्ज लीडर को बहुत है मगर आराम के साथ ॥

नये सुधार के उत्सुकों से कहते हैं ।

२ हमें घेरे हुए हैं हर तरफ़ इसलाह की मौजें ।
मगर यह हिस्स नहीं है डूबते हैं या उभरते हैं ॥

कौंसिलों में भी आपको बहुत श्रद्धा न थी क्योंकि—

३ रिज़ोल्यूशन की शोरिश है मगर उसका असर गायब ।
प्लेटों की सदा सुनता हूँ और खाना नहीं आता ॥
कौंसिल में सवाल होने लगे ।
कौमी ताक़त ने जब जवाब दिया ॥

१ देश के प्रेम अथवा शोक में नेता का कर्तव्य है कि अधिकारी-वर्ग के साथ भोज खाय । इससे जान पड़ता है कि (Leader अथवा) नेता को शोक वास्तव में बहुत है परन्तु उसकी (ऐसा करने से) कटती चैन से है क्योंकि अधिकारीवर्ग इस धोखे में पड़ कर कि यह वास्तव में जनता का पूज्य है उसका सम्मान करते हैं ।

२ हमें चारों ओर से सुधार की लहरें घेरे हुए हैं परन्तु हमको यह ज्ञान नहीं है कि हम डूबे जा रहे हैं या उभर रहे हैं ।

३ प्रस्तावों की पढ़ी धूम है परन्तु उनका कोई प्रभाव नहीं है । यह बात ऐसी है जैसे किसी भोज में प्लेटों अर्थात् रक़ाबियों की खन-खनाहट सुनाई दे परन्तु खाना न मिले ।

महायुद्ध के समय में आपने नाना प्रकार के अस्त्र-शस्त्र बनाने के समाचार पढ़े; उस पर कहते हैं—

जान ही लेने की हिकमत में तरक्की देखी ।

मौत का रोकनेवाला कोई पैदा न हुआ ॥

अकबर के जीवन के अन्तिम दिनों में असहयोग के नाद से भारत गूँज रहा था । इस समय बहुत सी ऐसी घटनाएँ हुईं जिन पर आप कुछ न कुछ लिख सकते थे परन्तु आप अपनी लेखनी को यथाशक्ति रोके रहे; क्योंकि आप सरकार के विरुद्ध कुछ प्रकाशित नहीं कराना चाहते थे ।

अफ़वाह है कि अकबर तेहोश हो गया है ।

यह तो ग़लत है लेकिन ख़ामोश हो गया है ॥

क्योंकि—

१ मेरी तरफ़ से सारा जहाँ बदगुमाँ है अब ।

आज़ादिये खयाल वो मुझमें कहीं है अब ॥

रखती हैं फूँक फूँक के बातें मेरी क़दम ।

तेग़े-ज़र्बा नहीं है असाये-ज़र्बा है अब ॥

फिर भी इससे यह न समझना चाहिए कि आपने सामयिक घटनाओं पर विचार करना छोड़ दिया था ।

१ सारा संसार अब मुझ पर सन्देह करता है । अब मैं उस स्वतन्त्रता के साथ अपने भावों का वर्णन कर सकता हूँ । मैं अब बहुत सोच-समझ कर बातें करता हूँ । मेरी जिह्वा अब तलवार के समान काट नहीं करती, अब डण्डा हो गई है ।

१ मेरे सकृत् से मुझे नार्दा न जानिए ।

अलफ़ाज़ की कमी है ख़यालात की नहीं ॥

क्योंकि—

२ तनस्वाह के लिए है न है वाह के लिए ।

है मेरी शायरी दिले-आगाह के लिए ॥

है यह दोआ कि तर्क-फुजूली नसीब हो ।

जो कुछ कहूँ सो हो फ़क़त अल्लाह के लिए ॥

इक गुल मचा कि इसको भी लैस है ज़रूर ।

मुँह खुल चुका था बरना मेरा आह के लिए ॥

अन्त में हताश होकर कहते हैं—

इतनी आज़ादी भी ग़नीमत है ।

साँस लेता हूँ बात करता हूँ ॥

मुसलमान अल्लहयोगियों पर कटाक्ष देखिए—

बुद्धू मिर्या भी हज़रते गाँधी के साथ हैं ।

गो ग़द्द-राह हैं मगर आँधी के साथ हैं ॥

१ मेरी चुप से मुझे अज्ञान न जानना । मुझमें अब केवल शब्दों का अभाव है, भावों का नहीं । भाव वही उठते हैं जो पहले उठते थे ।

२ न वेतन के लिए है और न प्रशंसा के लिए । मेरी कविता केवल ज्ञानी के हृदय के लिए है । ईश्वर से मेरी यह प्रार्थना है कि अण्ड-वण्ड न पकूँ, जो कुछ कहूँ वह केवल ईश्वर के लिए हो । परन्तु यह हल्का मचा कि धर्मसम्बन्धी बातें भी बिना लैस (License) अर्थात् अधिकारीवर्ग की आज्ञा लिये हुए नहीं कही जा सकती; इस कारण मैं रुक गया नहीं तो मेरा मुँह तो कभी का धार्मिक अवनति

हिन्दू-मुसलिम-ऐक्य पर क्या अच्छा कहा है—

१ कहता हूँ मैं हिन्दू ओ मुसलमाँ से यही ।

अपनी अपनी रविश प तुम नेक रहो ॥

लाठी है हवाय-दहेर पानी बन जाव ।

मौजों की तरह लड़ो मगर एक रहो ॥

असहयोग पर आपका यह भी पद बहुत प्रसिद्ध है । कुछ लोगों का अनुमान है कि इससे आपकी गाँधी-आन्दोलन से सहानुभूति सिद्ध होती है ।

२ मदखूलये गवर्नमेण्ट अकबर अगर न होता ।

इसको भी आप पाते गाँधी की गोपियों में ॥

अकबर के काव्य के तीन भाग अकबर के जीवन-काल ही में छप गये थे । सन् १९२० ई० तक पहले भाग के छः संस्करण प्रकाशित हो चुके थे । इसका पहला संस्करण सन् १९०६ ई० में प्रकाशित हुआ था । इसके बहुत से पद कलकत्ता बोर्ड आफ़ इकज़ामिनेशन ने अपनी आनर्स की परीक्षा के उर्दू कोर्स में दिये । यह कोर्स सन् १९०६ ई० में प्रकाशित हुआ था और इसमें केवल उर्दू के महाकवियों ही के काव्य का संग्रह है । इसके पहले आपकी बहुत सी क़ानून की किताबें और मिस्टर ब्लंट की अँगरेज़ी पुस्तक “फ़्यूचर आफ़ इस्लाम” का उर्दू अनुवाद प्रकाशित हो चुका था । अपने काव्य के पहले भाग के

१ मैं हिन्दू-मुसलमानों से यही कहता हूँ कि तुम लोग अपनी-अपनी चाल पर धर्म-पूर्वक चलो । संसार की हवा लाठी के समान है, तुम पानी बन जाओ । लहरों के समान आपस में लड़ो परन्तु फिर एक हो जाया करो ।

२ यदि अकबर गवर्नमेंट की भार्या अर्थात् वैतनिक न होता तो इसको भी आप महात्मा गाँधी की गोपियों में पाते ।

तीसरे संस्करण में, जो सन् १९१२ ई० में प्रकाशित हुआ, अकबर ने अपनी कविता के विषय में कुछ विचार प्रकट किये हैं। उनमें से कुछ नीचे दिये जाते हैं।

“मुत्तन्निफ़ (लेखक) ने बाज़ खयालात को, जो एक आर्टिकल (Article निबन्ध) चाहते हैं, अकसर एक या चन्द अशआर में जाहिर कर दिया है। तबज्जेह फ़रमाकर कुल कुल्लियात का मुलाहिज़ा ज़रूरी है क्योंकि एक किस्म के अशआर एक जगह नहीं हैं। एक लायक़ और जीइलम (विद्वान्) एडोटर साहब ने फ़रमाया है कि ‘मुत्तन्निफ़ ज़ियादातर एक थिंकर या फ़िलसफ़र है जिसने अपने खयालात खुशी के साथ दर्ज किये हैं।’ मुत्तन्निफ़ (अकबर) को खुशी है। यह राय उसकी इज्ज़त अफ़ज़ाई के साथ ही उसकी शायराना ज़िम्मेदारी को, जिसका खुद उसको इहआ नहीं है, घटाती है। मुत्तन्निफ़ का इरादा है कि आइन्दा अपने ऐसे खयालात को—जो लिटरेचर, इख़लाक़, मज़हब, फ़लसफ़ा वग़ैरः मुत्तन्निफ़ उनवानों (भावों—विषयों) के ज़ैल में आ सकते हैं—अपने इलम (विद्या) और समझ की बिसात के मुवाफ़िक़ अलहदा मुस्तक़िल तसनीफ़ में तहरीर करे। यह भी इरादा है कि इस कुल्लियात और उसके हिस्सा-दोयम का उम्दा और मोकम्मल इन्तेखाद मैं (साथ) कलाम जदीदा के ज़रूरी तमहीद (भूमिका) और मुफ़ास्सिल इन्डेक्स के साथ एक जिल्द, जिसकी कीमत ज्यादा न हो, शायी करे।” अकबर की यह भी इच्छा थी कि उनके काव्य का चौथा भाग भी उनके सामने ही छप जाय परन्तु काल-चक्र ने ऐसा न होने दिया और ६ सितम्बर सन् १९२१ ई० को आपने इस असर संसार का परित्याग किया। इस घटना ने समस्त उर्दू-कवि-समाज में एक घोर हाहाकार फैला दिया और इस महफ़िल के सदस्य, लो कुछ देर के लिए हँस

पड़े थे, फिर रोने लगे । आज अकबर की हड्डियाँ तीर्थराज में,
जहाँ सरस्वती की धारा सदा गुप्त रूप से बहा करती है, गड़ी
हुई हैं परन्तु उनकी शिक्षाप्रद कवितायेँ पहले ही की भाँति
लोगों के हृदय में प्रकाश फैला रही हैं । स्वयं कह गये हैं—

और आलम में हूँ अब ऐ फ़ातेहाख़्वा वादे मर्ग ।
मैं न था वह जिस्म जो मिट्टी में पिनहीं हो गया ॥

चुनी हुई ग़ज़ले

- १ समझे वही उसको जो हो दीवाना किसी का ।
अकबर ये ग़ज़ल मेरी है अफ़साना किसी का ॥ १ ॥
- गर शेख़ो-बरहमन सुनें अफ़साना किसी का ।
मोबिद न रहे कावः ओ दुतख़ाना किसी का ॥ २ ॥
- अल्लाह ने दी है जो तुम्हें चाँद सी सूरत ।
रोशन भी करो जा के सिपहख़ाना किसी का ॥ ३ ॥
- अश्क आँखों में आजायँ एवज़ नौद के साहब ।
ऐसा भी किसी शब सुनो अफ़साना किसी का ॥ ४ ॥
- सामाने-तकल्लुफ़ नज़र आयेगे जो हर सू ।
ज़न्नत में भी याद आयेगा काशाना किसी का ॥ ५ ॥
- कोई न हुआ रूह का साथी दमे आख़िर ।
काम आया न उस वक्त में याराना किसी का ॥ ६ ॥
- या शीशये दिल खूने तमन्ना से है लबरेज़ ।
वा बादये गुलफ़ाम है पैमाना किसी का ॥ ७ ॥
- करते वो निगाहों से अगर वादाफ़रोशी ।
होता न गुज़र जानिबे-मैख़ाना किसी का ॥ ८ ॥
- हम जान से बेज़ार रहा करते हैं अक़बर ।
जब से दिले-बेताब है दीवाना किसी का ॥ ९ ॥

{१} ईश्वर को वही पहचान सकता है जो किसी के प्रेम में पागल हो अथवा जिसके हृदय में प्रेम का अंश नहीं है वह ईश्वर को नहीं पहचान सकता । क्योंकि—“हरि

व्यापक सर्वत्र समाना । प्रेम ते प्रगट होहिं मैं जाना ।”
हे अकबर ! मेरी यह ग़ज़ल किसी की प्रेम-कहानी है ।

- (२) यदि शेख़ अथवा ब्राह्मण उस (ईश्वर) का चरित्र सुनें तो इन दोनों में से कोई हज करने या मन्दिर में पूजन करने न जाय, दोनों उसके उन्माद में सांसारिक बातों को छोड़ दें ।
- (३) जब ईश्वर ने तुमको चन्द्रमा के समान मुखड़ा दिया है तो तुमको चाहिए कि इसको ले जाकर अपने प्रेमी का घर, जो तुम्हारे विरह में अँधेरा पड़ा है, उज्ज्वल करो ।
- (४) तुम्हारे प्रेमी की प्रेम-कहानी इतनी करुणामय है कि यदि तुम किसी रात्रि में सुनो तो नींद के बदले तुम्हारी आँखों में आँसू आजायँगे क्योंकि—
जी भर आया सुननेवालों के जिगर फट फट गये ।
कुछ अजब हसरत भरी थी दास्ताने-अहले-इश्क ॥
- (५) मुसलमनों का मत है कि वैकुण्ठ में लोगों को बड़ी-बड़ी सुख-सामग्रियाँ मिलती हैं । इसी को लेकर अकबर कहते हैं कि जब तुम्हारा प्रेमी स्वर्ग में जायगा तो वहाँ उसको चारों ओर अनेक सुख-सामग्रियाँ दिखाई देंगी । उनको देखकर प्रेमी को सुख की जगह और दुःख होगा क्योंकि उसको अपनी प्रियतमा के सुख-सामग्रियों से परिपूर्ण गृह की याद आवेगी ।
- (६) अन्तिम समय में किसी ने जीव का साथ न दिया । उस समय किसी की मित्रता काम न आई । महाकवि

नज़ीर ने भी अपने 'हंसनामे' में इसी भाव का दिग्दर्शन कराया है।

सब छूट गये साथ के साथी जो नज़ीर आह।

आखिर के तई हंस अकेला ही सिधारा ॥

- (७) जो प्याला तुम्हारे पास है वह तुम्हारे प्रेमी के पास भी है, अन्तर यह है कि तुम्हारे प्रेमी के हृदय का प्याला विरह के रक्त से भरा हुआ है और जो प्याला तुम्हारे हाथ में है उसमें गुलाबी रंग की मदिरा है। दिल्ली के प्रसिद्ध कवि ग़ालिब ने भी अपनी एक ग़ज़ल में ऐसे बहुत से पद लिखे हैं—

❦वां करम को उज्जे-वारिश था इर्नागीरे खिराम।

गिरिये से र्या पुम्बये वालिश कफ़े सैलाब था ॥

- (८) यदि वे अपनी मद-भरी आँखों से मदिरा बेचते अर्थात् अपनी मदभरी चितवन लोगों पर डालते तो कोई मदिरा की दुकान की ओर न जाता। यह प्रसिद्ध दोहा देखिए—

अमी हलाहल मदभरे श्वेत श्याम रतनार।

जियत मरत भुकि भुकि परत जेहि चितवत इक वार ॥

- (९) हे अकबर! जब से हमारा हृदय किसी के प्रेम में पागल हो गया है तब से हमारा जी जीने से उचट गया है और हम यही चाहते हैं कि मर कर तुममें लीन हो जायँ।

❦वर्हा तो उनको मेरे पास आने की कृपा न करने का यह बहाना था कि पानी दरस रहा है और यहाँ आँसुओं की ऐसी मढ़ी लगी हुई थी कि जान पड़ता था कि तकिये की रुई में बहिया आ गई है।

२ रोशन दिले आरिफ़ से फ़िज़ूँ, है वदन उनका ।
 रंगीं है तवीयत कि तरह पैरहन उनका ॥ १ ॥

महरूम ही रह जाती है आग़ोशे-तमन्ना ।
 शर्म आके चुरा लेती है सारा वदन उनका ॥ २ ॥

है साफ़ निगाहों से अर्या जोशे-जवानी ।
 आँखों से सम्हलता नहीं मस्ताना-पन उनका ॥ ३ ॥

यह शर्म के मानी हैं हया कहते हैं इसको ।
 आग़ोशे-तसव्वुर में न आया वदन उनका ॥ ४ ॥

इस जुल्फ़ो-रुख़ो लव प उन्हें क्यों न हो नख़वत ।
 तातार है उनका हलव उनका यमन उनका ॥ ५ ॥

गुज़री हुई चाते न मुझे याद दिलाओ ।
 अब ज़िक्र ही जाने दो बस ऐ जाने मन उनका ॥ ६ ॥

दिलचस्प है आफ़त है क़यामत है ग़ज़ब है ।
 चात उनकी अदा उनकी क़द उनका चलन उनका ॥ ७ ॥

- (१) उनका शरीर सिद्ध के हृदय से अधिक उज्ज्वल है ।
 उनका वस्त्र किसी सहृदय के हृदय के समान रंगीला है ।
- (२) अपने प्रेमी को देखकर वह लज्जा से ऐसा सिकुड़ जाते हैं कि प्रेमी को उनका शरीर दिखाई ही नहीं देता और ऐसा जान पड़ता है कि लज्जा उनका शरीर चुरा ले गई और प्रेमी की उनको गोद में बैठाने की अभिलाषा पूरी न हुई ।
- ३) उनकी आँखों से जवानी की उमङ्ग स्पष्ट रूप से टपक रही है क्योंकि उनका मस्तानापन आज-कल इतना बढ़ा हुआ है कि आँखें उसका भार नहीं सँभाल सकतीं । दिल्ली के प्रसिद्ध कवि दाग़ ने ठीक क़श है—

हर अदा मस्ताना सर से पाँव तक छाई हुई ।

उफ़ तेरी काफ़िर जवानी जोश पर आई हुई ॥

- (४) लज्जा इसको कहते हैं अर्थात् उनकी लज्जा इतनी बड़ी-चढ़ो है और प्रेमी को देखते ही उनका शरीर ऐसा चुरा लेती है कि प्रेमी उनके रूप को अपने ध्यान की गोद में भी नहीं ले सकता ।

इस नज़ाक़त का बुरा हो वो भले हैं तो क्या ।

हाथ आपें तो उन्हें हाथ लगाये न बने ॥

- (५) उनको अपने केश, मुख और आँठों पर क्यों न अभिमान हो जब कि इनके कारण तातार, हलव और यमन यह सब देश उनके अधिकार में आ गये हैं । कारण यह कि तातार कस्तूरी के लिए प्रसिद्ध है; कस्तूरी काली और महँकदार होती है । कस्तूरी ने यह रङ्ग और महँक उनके केशों से पाई है । हलव शीशे के लिए प्रसिद्ध है । शीशे को सारी चमक उनके (प्रियतम के) गालों से मिली है और यमन को सारी महिमा मानिक के कारण है और मानिक को लाल रङ्ग और चमक उनके (प्रियतम के) आँठों से मिलती है ।

- (६) हे प्रियवर, बीती हुई बातों को अब भूल जाओ क्योंकि उनके याद दिलाने से हृदय को कष्ट होता है ।

- (७) उनकी बातें दिल को मोह लेती हैं, उनका हाव-भाव हृदय में प्रलय मचा देता है और उनकी चाल प्रेमी के हृदय को किंकर्तव्य-विमूढ़ कर देती है ।

३ इनापत तख़लिये में वज्र में नाश्ना होना ।

ग़ज़ब हैं यह अदायें दम ही भर में क्या से क्या होना ॥१॥

बुत्तों के पहिले वंदे थे मिसों के अब हुए ख़ादिम ।

हमें हर अहेद में मुशकिल रहा है वाख़ुदा होना ॥ २ ॥

जो दिक्कत है तो यह है दिल नहीं है मेरे कब्जे में ।

तुम्हें तसलीम है इरशादे-वाइज़ का बजा होना ॥ ३ ॥

खुदा बनता था मंसूर इसलिए मुश्किल य पेश आई ।

न खिंचता दार पर साबित अगर करता खुदा होना ॥ ४ ॥

तरीके-मगरिवी की क्या यही रोशनज़मीरी है ।

खुदा को भूल जाना और महवे मासेवा होना ॥ ५ ॥

(१) एकान्त में मिलने पर कृपा करना और भरी सभा में ऐसे बन जाना मानो कभी की जान-पहचान ही नहीं थी; उनकी ये बातें बड़ी विचित्र हैं कि दम भर में क्या से क्या हो जाते हैं । कदाचित् ग़ालिब का यह उपदेश उन्हें मालूम है—

दोस्ती का परदा है बेगानगी ।

मुँह छिपाना हम से छोड़ा चाहिए ॥

(२) हमें तो सदा ईश्वर की भक्ति में कठिनाइयाँ ही पड़ती रहीं क्योंकि पहले तो बुतों* (सौन्दर्य की प्रतिमाओं)

* बुत मूर्ति को कहते हैं । यह संस्कृत शब्द बुद्ध का अपभ्रंश है । एक समय में बुद्ध-धर्म फ़ारिस और तुर्किस्तान इत्यादि में प्रचलित था और उन देशों में स्थान-स्थान पर महात्मा बुद्ध की प्रतिमाओं का पूजन हुआ करता था । बुखारा नगर में, जो कि विहार का अपभ्रंश है, बौद्धों का एक बहुत बड़ा विहार था जिसके खंडहर वहाँ अब तक पाये जाते हैं । जब मुसलमान-धर्म की उत्पत्ति हुई तो ये मूर्तियाँ तोड़ी जाने लगीं । मूर्तियाँ तो टूट गईं परन्तु यह शब्द बना रहा । आजकल उर्दू और फ़ारसी काव्य में बुत का अर्थ माशूक लगाया जाता है और उसके पूजनेवाले ब्राह्मण अथवा काफ़िर जो इस्लाम-धर्म के विद्रोही हैं ।

के दाल बने रहे और अब उनसे छुट्टी मिली तो मिसों की सेवा करने लगे, अथवा उनकी प्रशंसा में कविता करने लगे। भगवद्भजन का अवकाश न पुराने और न नये रंग की कविता में मिला।

- (३) उपदेशक महाशय जो कुछ कहते हैं उसे मैं जानता हूँ कि ठीक है, परन्तु मैं क्या करूँ, मेरा दिल ही मेरे बस में नहीं है। क्योंकि दिल तो अब किसी और के बस में हो गया है। यदि मेरे बस में होता तो मैं अवश्य उनका कथन मान लेता। यहाँ तो परवशता का यह हाल है।

कहा कि हम नहीं आने के र्था तो उसने “नज़ीर”।

कहा कि सोचो तो क्या आपसे तुम आते हो ॥

- (४) मंस्तर के सूली पाने का कारण यह हुआ कि वह स्वयं ईश्वर बनता था। यदि वह अपना ईश्वर होना सिद्ध कर देता तो उसको यह विपत्ति न उठानी पड़ती। देखा उर्दू-काव्य-संदंधी परिभाषा।

- (५) क्या यूरोपीय प्रथा की शिक्षा से यही ज्ञान प्राप्त होता है कि ईश्वर को भूल जाओ और ईश्वर के अतिरिक्त और जो कुछ है उसमें लीज हो जाओ ?

४ गुंचये-दिल को नसीमे-इश्क ने वा कर दिया।

मैं मरीजे-होश था मस्ती ने अच्छा कर दिया ॥ १ ॥

दीन से इतनी अलग हूँ-फ़िना से यूँ करीब।

इस कदर दिलचस्प फिर क्यों रंगे-दनिया कर दिया ॥ २ ॥

क्या मेरे हृदय को खुश करने प वह कादिर नहीं ।

एक कुन से दो जहाँ को जिसने पैदा कर दिया ॥ ३ ॥

वे तुम्हारे देखे अब दम भर भी चैन आता नहीं ।

सच बताओ जाने-जाँ तुमने मुझे क्या कर दिया ॥ ४ ॥

सबके सब बाहर हुए वहमो-खिरद होशो-तमीज़ ।

खानये-दिल में तुम आओ हमने परदा कर दिया ॥ ५ ॥

वे-नारज़ होकर मजे से ज़िन्दगी कटने लगी ।

तर्के-ख्वाहिश ने हमारा बोझ हलका कर दिया ॥ ६ ॥

रँग उड़ाना अहले-यूरुप का तो अकबर है मोहाल ।

मुफ़्फ़ अपने आपको तुमने तमाशा कर दिया ॥ ७ ॥

- (१) दिल की कली को प्रेम की हवा ने खिला दिया । मुझे चेत का रोग था; जब मैं प्रेम में अचेत हुआ तो मुझे जान पड़ा कि मेरा रोग दूर हो गया अर्थात् ईश्वर के प्रेम में मग्न हो जाने से मुझे संसार के झगड़ों से छुटकारा मिल गया और मेरे चित्त को शान्ति मिल गई । एक और स्थान पर कहते हैं—

ग़मे-दहर से वचाता है बशर को मस्त रहना ।

मुझे शायरी न आती तो मैं वादा-नेाश होता ॥

- (२) धर्म से इतनी दूर और मृत्यु की सरहद के इतना पास ! जब संसार का यह हाल है तो हे ईश्वर ! तूने इसका रँग इतना चित्ताकर्षक क्यों बना दिया है कि हर-एक इसको देख कर ऐसा मोहित हो जाता है कि अपने बनानेवाले तक को भूल जाता है ।

(३) मुसलमानों का यह मत है कि संसार की उत्पत्ति केवल “कुन” शब्द से हुई है। अकबर कहते हैं कि जिसने दोनों संसार केवल एक “कुन” शब्द का उच्चारण करके बना दिये, क्या उसमें इतनी शक्ति भी नहीं है कि मेरे नन्हें से दिल को शान्ति प्रदान कर सके ?

(४) हे प्रियतम ! बिना तुम्हारे दर्शन पाये हुए मैं एक-दम भी सुचित्त नहीं रह सकता। सच बताओ, तुमने क्या कर दिया जो मेरी ऐसी दशा हो गई। अमीर खुसरू का यह पद देखिए—

◌चो शम्मा सोर्जा चो ज़राँ हैराँ जे मेहर आँ मह बग़श्तम आखिर ।
न नींद नैराँ न अंग चैनाँ न आप आवैँ न भेजैँ पतिर्या ॥

(५) तुम मेरे हृदय-मन्दिर में क्यों नहीं प्रवेश करते ? कदाचित् तुम परदानशील हो, किसी के आगे नहीं होना चाहते। तो मैंने इसका भी प्रवन्ध कर दिया है क्योंकि मैंने तुम्हारे प्रेम में लभक, बुद्धि, विवेक इत्यादि सबको अपने हृदय-मन्दिर से निकाल दिया है; अब वे खटके चले आओ।

(६) इच्छाओं का परित्याग करने से जीवन सुख के साथ व्यतीत होने लगा क्योंकि इच्छाओं का बोझ सिर से उतर गया। मनुष्य को जितनी कम आवश्यकतायेँ होती हैं उतने ही कम भ्रंशट होते हैं।

◌उस चन्द्रमुखी के प्रेम में मैं दीपक की भाँति जलने लगा और कण की भाँति हैरान हो गया।

(७) हे अकबर, तुमने यूरुपवालों के रङ्ग उड़ाने का बहुत प्रयत्न किया परन्तु सफल न हुए क्योंकि यूरुपवालों का रङ्ग उड़ाना असम्भव है। ऐसा करके तुम वृथा नक्कू बने।

५ खुदा के होते बुतों को पूजूँ नहीं था मुतलक गुमान ऐसा।
मगर तुम्हें देख कर तो बह्लाह आ गया मुझको ध्यान ऐसा ॥ १ ॥
वो छत प वेपरदा सो रहे हैं फलक कमर से ये पूछता है।
बता तो तेरी नज़र से गुज़रा है कोई, खुशरू जवान ऐसा ॥ २ ॥
भुला हि देती है जिसको दुनिया मिटा हि देता है जिसको गरदूँ।
अबस है इन्सान चाहता है जो नाम ऐसा निशान ऐसा ॥ ३ ॥
भरा हुआ दिल जो ज़ौक से हो, खुदा की याद उसमें शौक से हो।
वहाँ के जलवाँ का पूछना क्या सकीन ऐसा मकान ऐसा ॥ ४ ॥
दिलो-जिगर को फ़िराके-बुत में हवालये-चश्मेतर करूँगा।
कभी किसी ने किया न होगा किनारये-गंग दान ऐसा ॥ ५ ॥

(१) ईश्वर के होते हुए बुतों (सौन्दर्य की प्रतिमाओं) को पूजूँ, इस बात की तो मुझे पहले तनिक भी सम्भावना नहीं जान पड़ती थी परन्तु तुम-सी सौन्दर्य की प्रतिमा को देख कर, मैं ईश्वर की शपथ खाकर कहता हूँ कि, मुझको यह सम्भावना प्रतीत होने लगी कि अब तुम्हारे रूप पर मुग्ध होकर ईश्वर को भूल जाऊँगा।

(२) वह छत के ऊपर वेपरदा सो रहे हैं जिससे आकाश की दृष्टि उनकी छवि पर पड़ रही है। उनका सौन्दर्य देख कर आकाश चन्द्रमा से पूछता है कि हे चन्द्रमा! तू तो सारी पृथ्वी की परिक्रमा किया करता है, यह तो बता कि तूने कोई ऐसा सुन्दर नवयुवक कहीं देखा है? आशय यह है कि चन्द्रमा आकाश में सबसे सुन्दर है

चुनी हुई गज़लें

परन्तु कवि के प्रियतम की सुन्दरता को देख कर ~~कल~~ ^{आकाश} चन्द्रमा की सुन्दरता को भूल जाता है; ठीक है ।

रखे-शम्सो-क़मर भी उसको पीले-से नज़र आये ।

जो तेरी शक़ को इक बार ऐ जाने-जहाँ देखे ॥

(३) जब मनुष्य को यह गति है कि उसका नाम संसार भुला देता है और उसका चिह्न आकाश मिटा देता है तो ऐसा नाम पैदा करने और संसार में ऐसा चिह्न छोड़ जाने की अभिलाषा वृथा है ।

(४) जब हृदय-मन्दिर ईश-प्रेम से भरा हो और उसमें ईश्वर का ध्यान वास करता हो तो फिर ऐसे मन्दिर और ऐसे रहनेवाले के होते हुए इसकी शोभा का बखान कहाँ तक किया जा सकता है ।

(५) उस सौन्दर्य की प्रतिमा के विरह में मैं हृदय और कलेजे को आँसुओं के निछावर कर दूँगा । जैसा मैं अपने आँसुओं की धारा के किनारे दान करनेवाला हूँ वैसा किसी ने गङ्गाजी के किनारे भी दान न किया होगा ।

६ जब यास हुई तब आहों ने सीने से निकलना छोड़ दिया ।
अब खुरक मिज़ाज आँखें भी हुईं दिल ने भी मचलना छोड़ दिया ॥ १ ॥

बदली वो हवा गुज़रा वो सर्मा वह राह नहीं वह लोग नहीं ।
तफ़रीह कुजा और सैर कहाँ घर से भी निकलना छोड़ दिया ॥ २ ॥

वह सोज़-गुदाज़ इस महफ़िल में बाक़ी न रहा अंधेर हुआ ।
परवानों ने जलना छोड़ दिया शमश्यों ने पिघलना छोड़ दिया ॥ ३ ॥

अल्लाह की राह अब तक है खुली आसारो-निर्शा सब कायम हैं ।
अल्लाह के बन्दों ने लेकिन उस राह में चलना छोड़ दिया ॥ ४ ॥

हर गाम प चन्द आँखें निगरीं हर मोढ़ प इक लैसस तलव ।

वस पार्क में आखिर पे श्रकवर हमने तो टहलना छोड़ दिया ॥५॥

(१) जब से पूर्ण निराशा हो गई तब से आहों ने हृदय से निकलना छोड़ दिया । अब आँखों से भी आँसू नहीं निकलते और हृदय भी किसी बात पर नहीं मचलता । कारण यह है, जब मनुष्य को पूर्ण निराशा हो जाती है तब उसकी घबराहट मिट जाती है । महाकवि जौक ने ठीक कहा है—

अगर उमीद न हमसाया हो तो खानये-यास ।

वहिश्त है हमें आराम जावेदा के लिए ॥

भावार्थ—यदि आशा का पड़ोस न हो तो निराशा का घर हमें सर्वदा के लिए स्वर्ग है । दूसरे, तीसरे और चौथे पद में कवि ने लोगों की रहन-सहन में परिवर्तन का चित्र खींचा है । पाँचवें पद में कम्पनी-बाग़ घूमनेवालों की दुर्दशा का वर्णन है । इसी आशय का आपका एक पद और भी है ।

मगरिबी चक्कर में तफ़रीहें भी हैं ईज़ा के साथ ।

इमतियाज़ इसका नहीं यह पार्क है या जेल है ॥

भावार्थ—पश्चिमी चक्कर में पड़नेवाले को दिल-बहलाव में भी श्रद्धाचनें पड़ती हैं । यदि यह पार्क में घूमने जाय तो वहाँ पुलिसवालों की ऐसी तीव्र दृष्टि उस पर पड़ती है कि यह जानना कठिन हो जाता है कि वह पार्क में घूम रहा है कि जेल में बन्द है ।

७ यह सुस्त है तो फिर क्या वह तेज़ है तो फिर क्या ।

* नेटिव जो है तो फिर क्या अँगरेज़ है तो फिर क्या ॥ १ ॥

*नेटिव (Native) = देशी ।

हर रङ्ग में हैं पाते बन्दे खुदा के रोज़ी ।
 है पेन्टरः तो फिर क्या रँगरेज़ है तो फिर क्या ॥ २ ॥
 जैसी जिसे ज़रूरत वैसी ही उसकी चीज़ें ।
 र्या तख़्त है तो फिर क्या र्वा मेज़ है तो फिर क्या ॥ ३ ॥
 कैसी ही सल्तनत† हो सब खुश न रह सकेंगे ।
 गर तुर्क है तो फिर क्या अँगरेज़ है तो फिर क्या ॥ ४ ॥
 दोनों ही मर रहे हैं दोनों का हश्म होगा ।
 नेटिव जो है तो फिर क्या अँगरेज़ है तो फिर क्या ॥ ५ ॥

इन थोड़े से अपने ढङ्ग के निराले पदों में अकबर ने यह दिखाने का प्रयत्न किया है कि ऊपर से देखने में चाहे जितना अन्तर जान पड़े परन्तु वास्तव में संसार में सबकी दशा सामान्य है। चौथा पद विशेष ध्यान देने योग्य है।

म खुदा से मुनकिर नबी से गाफ़िल कर्हा के पीर और हमाम साहब ।
 उन्हीं के दर पर मुकी है खिलक़्त सलाम साहब सलाम साहब ॥१॥
 कर्हा की पूजा नमाज़ कैसी कर्हा की गज़ा कर्हा का ज़मज़म ।
 उटा है होटल के दर प हर इक हमें भी दो एक जाम साहब ॥२॥
 हज़ार समझाते हैं वो सबको कि सब नहीं नामदार होते ।
 करो ख़मोशी व नेकबख़्ती से जाके तुम घर का काम साहब ॥३॥
 मगर नहीं मानता है कोई हरेक की यह इज़तेजा है उनसे ।
 मुझे भी तुम छाप दो कहीं पर मेरा भी हो जाय नाम साहब ॥४॥
 मेरी तुम्हारी नहीं निभेगी सिधारता हूँ मैं श्रव पर्हा से ।
 सलाम साहब सलाम साहब सलाम साहब सलाम साहब ॥५॥

इन पदों में सरकारी नौकरी और पदवियों के उत्सुकों की हँसी उड़ाई है। अर्थ स्पष्ट है।

६ कम विज्ञाअत को जो इक ज़रा भी होता है फ़रोग ।
 खुदनुमाई को वो उड़ चलता है जुगनू की तरह ॥ १ ॥
 नीची नज़रों से मेरे दिल को वो करते हैं शहीद ।
 जुल्म पोशीदा किया करते हैं जादू की तरह ॥ २ ॥
 टुकड़े मेरे दिले-रोशन के जो देखे तो कहा ।
 क्या गले यह मेरे पड़ जायेंगे जुगनू की तरह ॥ ३ ॥
 जामे-मै ग़ैर को दो मैं न करूँगा शिकवा ।
 रंज की घात है पी जाऊँगा आँखू की तरह ॥ ४ ॥
 गुलशने-दहेर में अकबर का कलामे-रङ्गों ।
 खिल गया गुल की तरह फैल गया बू की तरह ॥ ५ ॥

(१) कोई छोटा पुरुष यदि एक कण भर भी उन्नति करता है तो वह अपने को दिखाने के लिए जुगनू की भाँति उड़ चलता है । सम्राट अकबर के दरबार के कवि रहीमख़ाँ खानख़ाना ने भी अपने एक दोहे में यही भाव दर्शाया है—

जो रहीम ओछो बड़े तो अतिही इतराय ।
 प्यादा से फ़रज़ी भयो टेढ़े टेढ़े जाय ॥

(२) वह मेरे हृदय को नीची निगाहों से घायल करते हैं, मानो जादू की भाँति छिप कर अत्याचार किया करते हैं । क्योंकि—

ठीक से नावके-मिज़र्गाः वो उठाते भी नहीं ।
 चोट लगती है मेरे दिल प निशा होता है ॥

(३) जब उन्होंने मेरे चमकते हुए हृदय के टुकड़े देखे तो (घबड़ा कर) कहने लगे कि क्या यह जुगनू (एक

*नावके-मिज़र्गा—बरौनियों के बाण ।

गहना) की भाँति मेरे गले पड़ जायँगे। एक और स्थान पर कहते हैं—

दिले-पुरदागः का अरमा कि गले उनको लगायँ ।

उनको यह डर कि गले का ये कहीं हार न हो ॥

(४) मदिरा का प्याला मेरे प्रतिद्वन्द्वी को दे दो; मैं कुछ न कहूँगा। इस दुःख की बात को मैं आँसू की भाँति पी जाऊँगा।

(५) फुलवाड़ी-रूपी संसार में अकबर का रस-पूर्ण काव्य गुलाब के फूल की भाँति खिल गया और महक की भाँति फैल गया। इसी धुन में एक और कविता भी है। उसके भी कुछ पद देखिए।

१० कूदते फिरते हैं यह बाग में मल्हू की तरह ।

बाग़र्वा दुवके हुए बैठे हैं उल्लू की तरह ॥ १ ॥

इन नई रोशनीवालों से नहीं है कुछ फ़ैज़ ।

शबे-तारीक में चमका करें जुगनूँ की तरह ॥ २ ॥

आगईं जुल्फ़े-मिसा जुल्फ़े-बुर्ता पर ग़ालिब ।

पेच होते हैं वहम अफ़ई व रासू की तरह ॥ ३ ॥

अकबर इस अहेद में लो सव्रो तहम्मुल से जो काम ।

इससे बेहतर है कि गुस्सा करो बाबू की तरह ॥ ४ ॥

पहले पद का अर्थ स्पष्ट है। दूसरे पद में कवि ने नई रोशनी की उपमा जुगनूँ से दी है जिसकी चमक से कहीं ऐसा प्रकाश नहीं होता कि किसी को लाभ पहुँचे। एक और स्थान पर कहते हैं—

ये जुगनूँ भी नई ही रोशनी से मिलते-जुलते हैं ।

अंधेरा ही रहा जज़ल में गो यह जा बजा चमके ॥

तीसरे पद का अर्थ पहिले दिया जा चुका है । चौथे पद में बाबू का अर्थ निर्वल अथवा डरपोक मनुष्य से हो सकता है ।

११ थनोगे खुसरवे हकूलीमे-दिल शीरीं-ज़वाँ होकर ।

जहाँगीरी करेगी यह अदा नूरे-जहाँ होकर ॥ १ ॥

मजाले गुफ़ूगू किसको फ़ना का जब पयाम आया ।

हुई ख़ामोश आख़िर शम्म भी आतिश-ज़वाँ होकर ॥ २ ॥

करीबे ख़त्म थी मजलिस कि आ निकले इधर वह भी ।

गरज़ बाइज़ की मेहनत रह गई सब रायगाँ होकर ॥ ३ ॥

बिगाहें मिल गई थीं मेरी उनकी रात महफ़िल में ।

ये दुनिया है बस इतनी बात फैली दास्ताँ होकर ॥ ४ ॥

बहुत मुश्किल हुआ है ख़त्म करना मुझको नामे का ।

बफूरे शौक़ से रुकता नहीं ख़ामा रवाँ होकर ॥ ५ ॥

(१) शीरीं^१ ज़वाँ होकर अर्थात् मीठी बातें करने से तुम हृदय-रूपी देश के खुसरो^२ अर्थात् राजा बन जाओगे । तुम्हारा यह गुण नूरजहाँ^३ अर्थात् संसार को प्रकाश करनेवाली ज्योति की भाँति जहाँगीरी^४ अर्थात् विश्व-विजय करेगा ।

(२) जब मृत्यु का निमन्त्रण आता है तो किसमें इतनी शक्ति है कि बात कर सके । दीपक को देखो, वह भी लाल पीला होकर चुप हो जाता है ।

१ शीरीं = मीठा — खुसरू की रानी का नाम ।

२ खुसरू = ईरान का एक बादशाह; अर्थात् राजा ।

३ नूरजहाँ = जहाँगीर की प्रसिद्ध रानी का नाम ।

४ जहाँगीर = भारत का एक मुग़ल-सम्राट्, अकबर का पुत्र ।

(३) धर्मशिक्षक को समा समाप्त होने को था कि वह अर्थात् माशूक भी इधर से आ निकले। परिणाम यह हुआ कि उनको देखकर लोग ऐसे मोहित हो गये कि उपदेशक महाशय का सारा परिश्रम व्यर्थ हो गया।

(४) कल रात को महफ़िल में केवल इतना हुआ था कि मेरी और प्रियतम की आँखें चार हो गई थीं। संसार की माया को तो देखो कि बस इतनी सी बात का लोगों ने बतझड़ कर दिया।

(५) मुझको प्रेम-पत्र का समाप्त करना बहुत कठिन हो गया है। कारण यह कि उनको पत्र लिखने में लेखनी को ऐसा आनन्द आ रहा है कि रुकती ही नहीं।

१२ तश्तलुक आशिको-माशूक का तो लुफ़ रखता था।

मजे अब वह कहाँ बाकी रहे बीबी-मिर्या होकर ॥ १ ॥

न थी मुतलक़ तबक्को विल बना कर पेश कर दोगे।

मेरी ज़ा लुट गया मैं तो तुम्हारा मेहर्मा होकर ॥ २ ॥

हकीकत में मैं बुलबुल हूँ मगर चारे की ख़्वाहिश है।

बना हूँ मेम्बरे-कौंसिल यहाँ मिट्टू मिर्या होकर ॥ ३ ॥

रकीबे-सिफ़ला-खूँ ठहरे न मेरी आह के आगे।

भगाया मच्छरों को उनके कमरे से धुर्या होकर ॥ ४ ॥

(६) जब तक पुरुष-स्त्री में प्रेमी और प्रेमिका का सम्बन्ध था तब तक दोनों को मिलन में एक विचित्र आनन्द आता था और दोनों का यह विचार था कि विवाह होने पर जीवन बड़े आनन्द से व्यतीत होगा परन्तु विवाह होने पर मिलन के मझे न रह गये। इस पद में यूरोपियन

विवाह की प्रथा पर आक्षेप है। तात्पर्य यह है कि यूरोप की विवाह की प्रथा देशी विवाहों की अपेक्षा सुखमयी नहीं होती।

(२) तुम्हारा अतिथि होने पर मुझे यह विलकुल आशा नहीं थी कि जो कुछ तुम मेरे आदर-सत्कार में व्यय करोगे उसका "विल" अर्थात् लेखा बना कर मेरे सामने धर दोगे। हे प्रियतम ! मैं तुम्हारा अतिथि होकर लुट गया।

(३) यदि वास्तव में पूछो तो मुझमें बुलबुलों के से गुण भरे हुए हैं परन्तु चारे अथवा पेट पालने की इच्छा से मैं मिट्टू मियाँ अर्थात् तोता बनकर—जो केवल अपने पालनेवाले के सिखाये हुए शब्द कहता है—कौंसिल का मेम्बर बन गया हूँ।

(४) नीच प्रतिद्वन्द्वी मेरी हाथ के सामने न ठहर सके क्योंकि वह मच्छरों की भाँति उनके कमरे में भिनभिना रहे थे। जब उनको देख कर मैंने हाथ की तो मेरे मुँह से ऐसा धुवाँ निकला कि वह सब उड़ गये। यह हाथ का धुवाँ न केवल प्रतिद्वन्द्वियों वरन् कभी-कभी प्रियतम के भी नाक में दम कर देता है। यह पद देखिए—

कूचये-यार में जाता हूँ जो आहें भरता।

कहते हैं—हट, तेरे आने से धुआँ होता है ॥

१३ मज़हब का हो क्योंकि इल्मो-अमल दिल ही नहीं भाई एक तरफ़।

किरकिट की खिलाई एक तरफ़, कालिज की पढ़ाई एक तरफ़ ॥ १ ॥

क्या ज़ौके-इबादत हो उनको; जो मिस के लबों के शौदा हैं।

हलुआये बिहिरती एक तरफ़, होटल की मिठाई एक तरफ़ ॥ २ ॥

ताऊनो तप और खटमल मच्छर सब कुछ हैं पैदा कीचड़ से ।
 बम्बे की रवानी एक तरफ़, और सारी सफ़ाई एक तरफ़ ॥ ३ ॥
 क्या काम चले क्या रङ्ग जमे क्या बात बने कौन इसकी सुने ।
 है अकबर बेकस एक तरफ़, और सारी खुदाई एक तरफ़ ॥ ४ ॥

- (१) हे भाई, आजकल के नवयुवकों का ध्यान मज़हब की ओर क्योंकि आकर्षित हो जब उनका चित्त ही एकाग्र नहीं है। एक ओर किरकिट की खिलाई और एक ओर कालिज की पढ़ाई। इन दोनों के कारण उन्हें और कुछ सोचने का अवकाश ही कब मिलता है।
- (२) जो लोग मिस के ओंठों के प्रेमी हैं उनको ईश्वर का ध्यान करने की इच्छा कहाँ रह जाती है। कारण यह है कि ईश्वर का ध्यान करने से स्वर्ग में हलुआ खाने को मिलता परन्तु उस हलुए में वह स्वाद कहाँ जो होटल में मिस के साथ बैठके मिठाई खाने में आता है।
- (३) म्युनिसिपैलिटी ने घर-घर बम्बे लगा दिये हैं और बीमारियों को रोकने के लिए सड़कों की सफ़ाई करती है। यह व्यर्थ है। केवल सफ़ाई से बीमारियाँ नहीं रुक सकती क्योंकि बीमारियाँ जैसे ताऊन, जूड़ी और उनकी जड़ खटमल, मच्छर इत्यादि कीचड़ से पैदा होते हैं और कीचड़ का कारण पानी का बम्बा है।
- (४) अर्थ स्पष्ट है।

१४ . खुशी बहुत है जहाँ में हमारे घर न सही ।

मलूल क्यों रहें दुनिया के इन्तिज़ाम से हम ॥ १ ॥

खुशामदी को सुवारक हो रात दिन चक्कर ।
 यहाँ तो रखते हैं वस काम अपने काम से हम ॥ २ ॥
 अब और चाहिए नेटिव के वास्ते क्या बात ।
 यही बहुत है मुशर्रफ़ हुए सलाम से हम ॥ ३ ॥
 फलक के दौर में हारे हैं बाज़िये इक़बाल ।
 अगरचे शाह थे बदतर हैं अब गुलाम से हम ॥ ४ ॥
 लिये हैं हाथ में नामा खड़ा है चुप कासिद ।
 पता है घर का न वाकिफ़ हैं उनके नाम से हम ॥ ५ ॥
 छड़ी उठाई ख़मोशी से चल दिये अकबर ।
 सफ़र में रखते नहीं काम टीमटाम से हम ॥ ६ ॥

- (१) संसार में बहुत लोग सुखो हैं। यदि एक हम सुखी नहीं हैं तो हमको संसार के कारबार से शोक-ग्रस्त न होना चाहिए।
- (२) चापलूसों को रात-दिन अधिकारियों के घरों की ओर फेरी लगाना सुवारक हो। हम तो केवल अपने काम से काम रखते हैं।
- (३) हम सरीखे नेटिव अर्थात् काले आदमी के लिए अब और इससे बढ़कर सम्मान क्या चाहिए। यही बहुत है कि हमको उन्हें सलाम करने का गौरव प्राप्त हो गया।
- (४) काल-चक्र में पड़ कर हमने स्वयं अपनी प्रतिष्ठा खो दी। एक समय वह था कि हम राजा थे परन्तु अब हमारी दशा दासों से भी बुरी है।
- (५) हम अपने हाथ में प्रेमपत्र लिये हैं और सामने दूत चुप-

चाप खड़ा है। कुछ समझ में नहीं आता क्या किया जाय। न तो उनके घर का पता मालूम है और न उनका नाम ही।

१५ मुँह देखते हैं हजरत अहबाब पी रहे हैं।

क्या शेख़ इसलिफ़ अब दुनिया में जी रहे हैं ॥ १ ॥

मैंने कहा जो उससे ठुकरा के चल न ज़ालिम !

हैरत में आके बोला—क्या आप जी रहे हैं ॥ २ ॥

अहबाब उठ गये सब अब कौन हमनशों हो।

बाकिफ़ नहीं हैं जिनसे बाकी वही रहे हैं ॥ ३ ॥

परियों के आशिकों को सौदा हुआ मिसों का।

जो फाड़ते थे जामा अब कोट सी रहे हैं ॥ ४ ॥

(१) मित्रवर्ग मद्यपान कर रहे हैं और शेख़ महाशय उनका मुँह ताक रहे हैं। क्या शेख़जी अब इसी लिफ़ संसार में जी रहे हैं कि दूसरों का सुख देख-देख कर तरसा करें ?

(२) जब मैंने अपने प्रियतम से कहा कि हे अत्याचारी ! ठोकर मारता हुआ न चल, तो उसको बड़ा विस्मय हुआ और कहने लगा कि हैं ! क्या आप अभी जीते हैं ?

(३) मित्रवर्ग इस संसार से उठ गये, अब कौन हमारे साथ बैठे; अब वही बचे हैं जिनसे हम परिचित नहीं हैं।

(४) जो पहले परियों के प्रेमी थे अब उनके मिसों का उन्माद हो गया है। जो लोग पहले उन्माद में अपने देशी कपड़े फाड़ा करते थे परन्तु अब मिसों को लुभाने के लिए कोट सी रहे हैं। समय के साथ-साथ अब प्रेम करने के ढङ्ग में भी परिवर्तन हो गया।

- १६ ससि लेते हुए भी डरता हूँ ।
 यह न समझें कि आह करता हूँ ॥ १ ॥
 बहरे-हस्ती में हूँ मिसाले-हुवाब ।
 मिट ही जाता हूँ जब उभरता हूँ ॥ २ ॥
 इतना आज़ादी भी ग़नीमत है ।
 ससि लेता हूँ, बात करता हूँ ॥ ३ ॥
 शेख़ साहब खुदा से डरते हैं ।
 मैं तो अंग्रेज़ों ही से डरता हूँ ॥ ४ ॥
 आप क्या पूछते हैं मेरा मिज़ाज ।
 शुक्र अल्लाह का है मरता हूँ ॥ ५ ॥
 यह बड़ा ऐब मुझमें है अकबर !
 दिल में जो आये कह गुज़रता हूँ ॥ ६ ॥

और पदों का अर्थ स्पष्ट है, दूसरे पद में कवि कहता है कि भवसागर में मेरा अस्तित्व केवल एक बुलबुले के समान है क्योंकि जहाँ कुछ उठने का प्रयत्न किया कि बुलबुले के समान फूट कर मिट जाता हूँ । आतिश का यह पद देखिए—

- हुवाब आसा में दम भरता हूँ तेरी आशनाई का ।
 निहायत ग़म है इस क़तरे को दरिया की जुदाई का ॥
 १७ हिस ख़राबी का नहीं बाकी रहा ग़म क्या करें ।
 मर्गे-दिल से हो गई तसकीन, मातम क्या करें ॥ १ ॥
 शेख़ के आगे न मैं पीना, नहीं अज़राहे-ख़ौफ़ ।
 गरदने-मीना को उसके सामने ख़म क्या करें ॥ २ ॥
 मेरी यह बेचैनियाँ और उनका कहना नाज़ से ।
 हँस के तुमसे बोलते हैं और अब हम क्या करें ॥ ३ ॥
 कुछ मज़ा गोहूँ का कुछ हौवां के कहने का ख़याल ।
 आप ही कहिए कि इस मौक़े पर आदम क्या करें ॥ ४ ॥

- (१) जब अपनी दुर्दशा के अनुभव करने की शक्ति ही जाती रही तो हमको उस पर शोक करने से क्या लाभ ! दिल के इस प्रकार ठंढे हो जाने से शान्ति मिल गई। अब शोक करने से क्या लाभ ?
- (२) शेख के आगे मद्य पान न करना, इसलिए नहीं कि उससे कोई डर है। बात यह है कि शेख सरीखे तुच्छ मनुष्य के आगे सुराही की गरदन झुकाने से क्या लाभ !
- (३) मेरी यह घबराहट और उस पर उनका यह नाज़ से कहना कि तुमसे हँस के तो बोलते हैं और भला अब इससे अधिक हम क्या करें जिससे तेरा चित्त शान्त हो।
- (४) कुछ गेहूँ का स्वाद और कुछ अपनी स्त्री हौवा के कहने का प्रभाव। इस दशा में आदम यदि गेहूँ न खा लेते तो क्या करते।

१= ये फ़क़्त नहीं है काफी कि मेरा मिज़ाज पूछें।

मेरे दर्द-दिल को देखें मेरी एहतियाज पूछें ॥ १ ॥

था ज़माना कल मोवाफ़िक़ मुझे पूछता था हर इक।

मैं तो उनको दोस्त समझूँ कि जो मुझको आज पूछें ॥ २ ॥

तु खुद उनको लिख अरीज़ा न कर इन्तेज़ार अक़बर।

उन्हें क्या गरज़ है ऐसी कि तेरा मिज़ाज पूछें ॥ ३ ॥

- (१) केवल इतना काफी नहीं है कि जब मैं उनसे मिलने जाऊँ तो वे मेरी कुशल-द्वेम पूछ के रह जायँ। यदि उनको वास्तव में मेरे साथ सहानुभूति करनी है तो उन्हें चाहिए कि मेरे दुःखों को देखें और मेरी आवश्यकताओं को पूछें।

(२) कल जब समय मेरे अनुकूल था तो हर एक मुझको पूछता था परन्तु मैं तो केवल उन्हीं को अपना मित्र समझूँगा जो मुझको आज विपत्ति के समय में पूछेंगे। क्योंकि सच्चा मित्र वही है जो विपत्ति के समय काम आवे।

(३) हे श्रकवर ! अब और आसरा न देख, उनको चिढ़ी लिख। भला उन्हें क्या पड़ी है जो तेरा हाल पूछें !

१६ हस्ती के शजर में जो ये चाहें कि चमक जाव ।

कच्चे न रहो बल्कि हरेक रङ्ग में पक जाव ॥ १ ॥

मैंने कहा—कायल मैं तसव्वुफ़ का नहीं हूँ ।

कहने लगे—इस वज़म में आओ तो थिरक जाव ॥ २ ॥

मैंने कहा—कुछ खौफ़ कलक्टर का नहीं है ।

कहने लगे—आजायँ अभी वह तो दबक जाव ॥ ३ ॥

मैंने कहा—वरजिश की कोई हद भी है आखिर ।

कहने लगे—बस इसकी यही हद है कि थक जाव ॥ ४ ॥

मैंने कहा—अफ़कार से पीछा नहीं छुटता ।

कहने लगे—तुम जानिबे-मैखाना लपक जाव ॥ ५ ॥

मैंने कहा—श्रकवर में कोई रङ्ग नहीं है ।

कहने लगे—शेर उसके जो सुन लो तो फड़क जाव ॥ ६ ॥

(१) यदि तुम चाहते हो कि जीवन-रूपी वृक्ष में चमक जाव तो तुम्हें चाहिए कि हर एक रंग में पके हो जाव; किसी रंग में कच्चे न रहो ।

(२) जब मैंने कहा कि मैं सूफियों के मत को नहीं मानता

तो वह कहने लगे कि यदि तुम इस सभा में कभी आओ तो हर्षोन्माद के कारण थिरकने लगे।

(३) खौफ़ = भय।

(४) वरज़िश = व्यायाम।

(५) अफ़कार = चिन्तायें। इस पद का तात्पर्य यह है कि गुरु के मदिरा के समान मस्त करनेवाले उपदेशों को सुनने ही से सांसारिक यातनायें दूर हो सकती हैं॥

२० जब मैं कहता हूँ कि या अल्लाह मेरा हाल देख।

हुक्म होता है कि अपना नामए-आमाल देख ॥ १ ॥

सोच तुम्हको है अगर आइन्दा पालीटिक्स की।

ले नतायज से मदद और हिस्टरी में फ़ाल देख ॥ २ ॥

शौके तूलोपेच इस जुल्मत-कदे में है अगर।

बात बंगाली की सुन बंगालियों के घाल देख ॥ ३ ॥

हुस्ने-मिस पर कर नज़र मज़हब अगर जाता है-जाय।

क़द्रदा को निख की क्या बहस, अक़वर-माल देख ॥ ४ ॥

(१) जब मैं कहता हूँ कि हे ईश्वर ! मेरी (बिगड़ी हुई) दशा को देख, तो ईश्वर की ओर से यह आज्ञा होती है कि तू अपने कर्मों की ओर दृष्टि कर। यह तेरे ही कर्मों का फल है।

(२) यदि तुम्हको भविष्य की पालीटिक्स अर्थात् राजनैतिक स्थिति का कुछ सोच है तो इतिहासों को पढ़ और भिन्न-भिन्न ऐतिहासिक घटनाओं के परिणामों की ओर ध्यान दे।

(३) यदि तुम्हको इस अँधेरे घर अर्थात् संसार में लम्बी और

लच्छेदार वस्तुओं से रुचि है तो तुम्हको चाहिए कि वंगालियों की बातें सुन और वंगालिनियों के बाल देख; क्योंकि इन दोनों से अधिक लम्बी और लच्छेदार वस्तुएँ संसार में नहीं मिल सकतीं ।

- (४) यूरोपियन नवयौवनाओं के सौन्दर्य्य को देख, यदि ऐसा करने से धर्म जाता है तो उसको चिन्ता न कर । क्योंकि हे अकबर ! गुण-ग्राहकों को मूल्य (धर्म) की कुछ चिन्ता न करनी चाहिए, केवल माल ही को ओर दृष्टि रखनी चाहिए ।

२१ मुरीदे दहेर हुए वजा मगरबी कर ली ।

नये जनम की तमन्ना में खुदकुशी कर ली ॥ १ ॥

निगाहे नाज़े-बुर्ता पर निसार दिल को किया ।

ज़माना देख के दुश्मन से दोस्ती कर ली ॥ २ ॥

जो हुस्ने-बुत की जगह हुक्मे-मिस हुआ कायम ।

तो इश्क छोड़ के हमने भी नौकरी कर ली ॥ ३ ॥

ज़वाले कौम की तो इन्तिदा वही थी कि जब ।

तिजारत आपने की तर्क; नौकरी कर ली ॥ ४ ॥

- (१) सांसारिक सुखों की आशा में पश्चिमी रहन-सहन ग्रहण कर लेना ऐसा ही है जैसे नये जन्म की अभिलाषा में आत्मघात कर लेना ।
- (२) सौन्दर्य्य की प्रतिमाओं के कटाक्ष पर अपने दिल को अर्पण कर दिया; हमने समयानुसार (दिल के) वैरी से मित्रता कर ली ।
- (३) जब हमारे हृदय पर देशी सौन्दर्य्य की प्रतिमाओं के प्रेम के स्थान पर विलायती नवयौवनाओं का हुक्म चलने

लगा, तो हम भी पुरानी इश्क़वाज़ी छोड़ कर (मिसें के) सेवक बन गये ।

(४) जाति की अवनति का आरम्भ उसी समय से हुआ जब से आप व्यापार आदि छोड़ कर नौकरी के फेर में पड़ गये ।

२२ तेरे सहरे नज़र से हुआ य जुनूँ मेरे दिल की तो इसमें ख़ता ही न थी ।
तेरे कूचे में आके मैं बैठ गया वजुज़ इसके कुछ और दवा ही न थी ॥१॥
हुई तबू जो मायले-दामे-बला मैं तुम्हारी हो जुल्फ़े सियह में फँसा ।
मेरे दामने-दिल को जो खींच सके कोई और तो ऐसी बला हो न थी ॥२॥
किया सोहबते-ग़ैर ने क़हर ग़ज़ब कोई मुझको उमीद रही नहीं अब ।
दमे-चन्द को मुझसे मिले भी जो कल व नज़र ही न थी व अदा ही न थी ॥३॥
न निभी तो फिर इतमें थी किसकी ख़ता-ये गिला है मेरी ही तरफ़ से बजा ।
मेरे इश्क़ का रंग तो खूब रहा मगर आपमें बूये-वफ़ा ही न थी ॥४॥
ग़मे हिज़्र में जी से गुज़र जो गया तो ये अकबरे-ज़ार ने खूब किया ।
कि इलाज़े-फ़िराक़ तो था ही यही वजुज़ इसके कुछ और दवा ही न थी ॥५॥

(१) तेरे कटाक्ष के जादू से मुझको यह उन्माद हो गया है, मेरे दिल का इसमें कुछ अपराध न था । मैं तेरी गली में आकर बैठ गया क्योंकि इसके अतिरिक्त इस उन्माद को दूर करने का और कोई उपाय ही न था ।

(२) जब हृदय आपत्तिरूपी जाल की ओर आकर्षित हुआ तो मैं तुम्हारे ही काले केशों के जाल में फँस गया, क्योंकि तुम्हारे केशों के अतिरिक्त और किसी में इतनी शक्ति न थी कि मेरे दिल को अपनी ओर आकर्षित कर सके ।

- (३) प्रतिद्वन्द्वी की संगति ने ऐसा अनर्थ कर दिया कि अब मुझे उनके पाने की कोई आशा न रही। कल मुझे जब वह थोड़ी देर के लिए मिले भी तो ऐसे बदले हुए जान पड़े कि उनमें कोई पहले की-सी बात ही न देखने में आई।
- (४) यदि मेरी और उनकी न निभी तो इसमें किसका अपराध था ? उन्हीं का, क्योंकि मेरे प्रेम के रङ्ग में तो कोई कमी आने नहीं पाई; केवल आप ही ने प्रतिज्ञाओं का पालन नहीं किया।
- (५) विरह के दुख में दुखी अकबर ने प्राण दे दिये सो ठीक ही किया क्योंकि विरह के रोग को दूर करने की मृत्यु के अतिरिक्त और कोई ओषधि ही न थी।

२३ कुछ तर्ज-सितम भी है कुछ अन्दाजे-चफ़ा भी ।

खुलता नहीं हाल उनकी तबीयत का ज़रा भी ॥ १ ॥

दाढ़ी प भी वाइज़ की है, तलुओं प भी उनके ।

चालाक मेरे हाथों की सूरत है हिना भी ॥ २ ॥

वाक़ी न रहा, खून भी अब मेरे जिगर में ।

अफ़सोस हुआ चाहती है तर्क ग़िज़ा भी ॥ ३ ॥

चुप रहता हूँ तो कहते हैं उल्फ़त नहीं तुम्हको ।

करता हूँ, खुशामद तो य़ फ़रमाते हैं जा भी ॥ ४ ॥

सुनते हैं कि अकबर ने किया इश्क़े-बुर्ता तर्क ।

इस बात से तो, खुश न हुआ होगा, खुदा भी ॥ ५ ॥

- (१) उनमें कुछ अत्याचार के भी ढंग दिखाई देते हैं और कुछ कृपा के भी। उनकी तबीयत की दशा तनिक भी समझ में नहीं आती।

(२) मेंहदी भी मेरे हाथों की तरह चालाक है क्योंकि यह बूढ़े उपदेशक की दाढ़ी पर भी दिखलाई देती है और माशूक के तलुए पर भी। मेरे हाथों की तरह चालाक है—इसका यह आशय है कि जिस प्रकार मेरा हाथ कभी चापलूसी में माशूक के तलुओं को छूता है और कभी बूढ़े उपदेशक से चिढ़ कर उसकी दाढ़ी पकड़ लेता है उसी प्रकार मेंहदी भी कभी माशूक के तलुओं की और कभी उपदेशक की दाढ़ी की शोभा बढ़ाती है।

(३) मेरे कलेजे में अब रोते-रोते रक्त भी नहीं रह गया।
शोक ! अब खाना-पीना छूटनेवाला है।
ने ठीक कहा है—

खूने-दिल पीने को और लख्ते-जिगर खाने
यह ग़िज़ा मिलती है जाना तेरे दीवाने को ॥

(४) यदि मैं चुप रहता हूँ तो कहते हैं कि तुझको मेरे साथ प्रेम नहीं है; और यदि चापलूसी की बातें करता हूँ तो झिड़क देते हैं।

(५) सुनते हैं कि अकबर ने सौन्दर्य की प्रतिमाओं से प्रेम करना छोड़ दिया। प्रतिमा-पूजन मुसलमानों में वर्जित है; परन्तु मेरी इस करतूत से तो मुसलमानों का ईश्वर भी न प्रसन्न हुआ होगा। (देखो काव्य-संवन्धी प्रतिभाषा-बुत)

२४ मानी को भुला देती है सूरत है तो यह है।

नेचर भी सबकु सीख ले ज़ीनत है तो यह है ॥ १ ॥

कमरे में जो हँसती हुई आई मिसे-राना।

टीचर ने कहा इल्म की आफ़त है तो यह है ॥ २ ॥

यह बात तो अच्छी है कि वल्फ़त हो मिसों से ।

हूर उनको समझते हैं कयामत है तो यह है ॥ ३ ॥

पेचीदा मसायल के लिए जाते हैं इंगलैण्ड ।

जुल्फों में वलरु आते हैं शामत है तो यह है ॥ ४ ॥

पयलिक में ज़रा हाथ मिला लीजिए मुझसे ।

साहब मेरे ईमान की कीमत है तो यह है ॥ ५ ॥

(१) हमारे माशूक की सूरत ऐसी सुन्दर है कि जो देख लेता है वह उसी को सब कुछ समझने लगता है और ईश्वर को भूल जाता है। उसका सौन्दर्य ऐसा है कि उसको देख कर प्रकृति को भी ज्ञान हो जाता है।

(२) मिस-राना = सुन्दर मिस । टीचर = अध्यापक ।

(३) मिसों से प्रेम करना तो अच्छा है परन्तु इसमें सबसे बड़ा दोष यह है कि लोग उनको हूर अर्थात् स्वर्गीय अप्सरा समझने लगते हैं । मुसल्मान-धर्म के अनुसार जो लोग स्वर्ग जाते हैं उनको हूरें मिलती हैं और स्वर्ग लोगों को बड़े परिश्रम से मिलता है। अकबर के कहने का तात्पर्य यह है कि मिसों के पाने के उद्देश्य से भारत के नवयुवकों का कालेजों में परिश्रम करना उनके धर्म के लिए अत्यन्त हानिकारक है। इसी भाव को दर्शाते हुए अगले पद में कहते हैं,

(४) कि भारतीय छात्र इंगलिस्तान में विज्ञान और दर्शन के पेचदार मर्मों को सीखने के लिए जाते हैं; परन्तु हानि यह होती है कि वहाँ जाकर मिसों की पेचदार लटों के प्रेम में फँस जाते हैं।

- (५) हे साहब ! मैं अपना धर्म आप पर केवल इतने पर निछावर करने के लिए तैयार हूँ कि आप तनिक जनता के सामने मुझसे हाथ मिला कर मेरा मान बढ़ाइए ।

२५ मेरे हवास इश्क में क्या कम हैं मुन्तशिर ।
मजनूँ का नाम हो गया किसमत की बात है ॥ १ ॥
परवाना रेंगता रहे और शमा जल बुझे ।
इससे ज़िपादा कौन सी ज़िह्नत की बात है ॥ २ ॥
मुतलक नहीं मल्ले-अजब मौत दहर में ।
मुझको तो यह हयात ही हैरत की बात है ॥ ३ ॥
तिरछी नज़र से आप मुझे देखते हैं क्यों ?
दिल को प छेड़ना ही शरारत की बात है ॥ ४ ॥
राज़ी तो हो गये हैं वो तासीरे-इश्क से ।
मौका निकालना सो प हिकमत की बात है ॥ ५ ॥

- (१) मेरा उन्माद मजनूँ के उन्माद से किसी भाँति कम नहीं है । अब रहा यह कि मजनूँ प्रसिद्ध हो गया, मैं प्रसिद्ध नहीं हुआ । यह तो केवल अपने-अपने भाग्य की बात है ।
- (२) दीपक का प्रेमी पतिझा रेंगता रहे और दीपक बुझ जाय, पतिङ्गे के लिए इससे अधिक कौन लज्जा की बात है ।
- (३) सत्तार में मृत्यु कोई आश्चर्य की बात नहीं है । मैं तो इस जीवन ही को आश्चर्य की बात समझता हूँ ।
- (४) आप मुझको तिरछी चितवन से क्यों देखते हैं ? इससे मेरे दिल पर चोट लगती है । ऐसा करना आपका अच्छा नहीं क्योंकि दिल को छेड़ना ही नटखटपन है ।
- (५) प्रेम के प्रभाव से उन्होंने अपने प्रेमी की प्रार्थना स्वीकार

कर ली। प्रेम तो अपना काम कर चुका, अब रहा मिलने का अवसर निकालना सो यह प्रयत्न पर निर्भर है। इसी ध्वनि में अकबर की एक हास्यरस की गज़ल देखिए—

२६ हासिल हो कुछ मथ्नाश यह मेहनत की बात है ।
लेकिन सुरूरे-कलब यह किस्मत की बात है ॥ १ ॥
आपस की वाह वाह लियाक़त की बात है ।
सरकार की कुबूल य हिक्मत की बात है ॥ २ ॥
बी० ए० भी पास हों मिले बीबी भी दिलपसन्द ।
मेहनत की बात वह है य किस्मत की बात है ॥ ३ ॥
तहजीबे-भग़रबी में है वोसा तलक सुअफ़ ।
इससे अगर बढ़े तो शरारत की बात है ॥ ४ ॥

- (१) पेट पालने की सामग्री प्राप्त करना मेहनत की बात है, परन्तु चित्त को प्रसन्न करना और शान्ति देना भाग्य पर निर्भर है ।
- (२) आपस के लोगों की प्रशंसा का पात्र होना योग्यता पर निर्भर है । परन्तु सरकार की प्रशंसा का भागी होना युक्ति पर निर्भर है ।
- (३) बी० ए० भी पास हों और बीबी भी अपनी रुचि के अनुसार मिले, इसमें पहिली बात मिहनत पर निर्भर है दूसरी बात भाग्य पर ।
- (४) पाश्चात्य सभ्यता के अनुगामियों में चुम्बन तक कोई दोष नहीं समझा जाता । इससे कुछ बढ़कर हो जाय तो वह शरारत की बात समझी जाती है ।

२७ अपना रंग उनसे मिलाना चाहिये ।
 अजकल पीना-पिलाना चाहिये ॥ १ ॥
 खूब वह दिखला रहे हैं सब्ज़बाग़ ।
 हमको भी कुछ गुल खिलाना चाहिये ॥ २ ॥
 चाल में तलवार है दिल की घड़ी ।
 तोप से इसको मिलाना चाहिये ॥ ३ ॥
 कौल दाबू का है जब बिल पेश हो ।
 पेशे-हाकिम बिलबिलाना चाहिये ॥ ४ ॥
 कुछ न हाथ आये मगर इज्ज़त तो है ।
 हाथ उस मिस से मिलाना चाहिये ॥ ५ ॥

(२) सब्ज़-बाग़ दिखाना = धोखा देकर फुसलाना ।

२८ मज़हब कभी सायन्स को सिजदा न करेगा ।
 इन्सान उड़ें भी तो खुदा हो नहीं सकते ॥ १ ॥
 अज़ राहे-नअल्लुक कोई जोड़ा करे रिश्ता ।
 अंगरेज़ तो नेटिव के चचा हो नहीं सकते ॥ २ ॥
 नेटिव नहीं हो सकते जो गोरे तो है क्या ग़म !
 गोरे भी तो बन्दे से खुदा हो नहीं सकते ॥ ३ ॥
 हम हों जो कलक्टर तो वो हो जायँ कमिश्नर ।
 हम उनसे कभी ओहदा-बरा हो नहीं सकते ॥ ४ ॥

(१) धर्म कभी सायन्स अर्थात् विज्ञान के आगे तिर नहीं
 झुका सकता । क्योंकि यदि विज्ञान के बल से मनुष्य
 उड़ने भी लगे तो भी वह ईश्वर नहीं कहा जा सकता ।

(२) आपस में व्यवहार होने के कारण कोई नाता जोड़ा
 करे परन्तु यदि वास्तव में देखा जाय तो अंगरेज़ लोग
 काले आदमी के चचा नहीं हो सकते । इस पद में उन

इतिहास लिखनेवालों पर कटाक्ष है जो यह सिद्ध करने का प्रयत्न किया करते हैं कि यूरोप और भारत-वासी दोनों एक ही आर्य्य-पुरुषों की सन्तान हैं।

- (३) यदि काले आदमी गोरे नहीं हो सकते तो सोच किस बात का ! कोई जाति जो है उससे बढ़ नहीं सकती; गोरो को भी देखिए। ये भी कितनी ही उन्नति करें, कभी ईश्वर नहीं हो सकते।
- (४) हमारी यह दशा है कि यदि हम पढ़-लिख कर किसी तरह कलकृर हो जायँ तो वह लोग उतना ही परिश्रम करने से कमिश्नर हो जाते हैं। हम कभी उनसे ऊँचा पद नहीं प्राप्त कर सकते।

२६ जङ्गल-दिल ने मेरे तासीर दिखलाई तो है ।
 धुँधरुओं की जानिवे-दर से सदा आई तो है ॥ १ ॥
 आपके सर की कसम मेरे सिवा कोई नहीं ।
 वे-तकल्लुफ़ आइए कमरे में तनहाई तो है ॥ २ ॥
 जब कहा मैंने—तड़पता है बहुत अब दिल मेरा ।
 हँसके फ़रमाया तड़पता होगा सौदाई तो है ॥ ३ ॥
 यों मुरवूत से तुम्हारे सामने चुप हो रहें ।
 कल के जलसों की खबर हमने मगर पाई तो है ॥ ४ ॥
 बादए-गुलरङ्ग का सागिर इनायत कर मुझे ।
 साकिया ताखीर क्या है अब घटा छाई तो है ॥ ५ ॥
 जिसकी उल्फ़त का बड़ा दावा था अकबर कल तुम्हें ।
 आज हम जाकर उसे देख आये हरजाई तो है ॥ ६ ॥

- (१) मेरे हृदय की आकर्षण-शक्ति ने अन्त में अपना प्रभाव

दिखलाया है क्योंकि द्वार की ओर से आज घुँघुस्रों का शब्द आ रहा है।

- (२) आपके तर की सौगन्ध खाकर मैं कहता हूँ कि कमरे में मेरे अतिरिक्त कोई नहीं है, आप बे-खटके चले आइए।
- (३) जब मैंने उनसे कहा कि मेरा दिल बहुत तड़पता है तो हँसकर कहने लगे कि (मैं क्या करूँ) तड़पता होगा; यह तो पागल का काम ही है।
- (४) ऐसे कहो तो संकोच के कारण मैं तुम्हारे सामने चुप हो रहूँ और कुछ न बोलूँ। परन्तु कल के जलसों का पता मुझे लग गया है।

आँखें बता रही हैं कि जागे हो रात भर।

इन सागिरों में रंगे-शराबे-विसाल है ॥

(आँखें कह रही हैं कि तुम रात भर जागे हो क्योंकि इन कटोरियों—आँखों—में मिलन की शराब का रङ्ग अब तक लगा हुआ है।)

- (५) गुलाबी रङ्ग की शराब का प्याला टूटा करके मुझे प्रदान कर दे। हे मद्यपान करानेवाले! तू विलम्ब क्यों कर रहा है? घटा छाई तो हुई है। मद्यपान के लिए यही सबसे अच्छा समय है।

- (६) हे अकबर! जिसके प्रेम पर कल तुम्हें बड़ा घमण्ड था उसको हम आज जाकर देख आये। वह तो कुछ भी नहीं, केवल हरजार्ड है।

३० नौकरों पर जो गुज़रती है मुझे मालूम है ।

बस करना कीजै मुझे बेकार रहने दीजिए ॥ १ ॥

राह में लैसन्स ही काफी है इज्जत के लिए ।

बस यही ले लीजिए, तलवार रहने दीजिए ॥ २ ॥

डाक्टर साहब से मिलना आपका अच्छा नहीं ।

बैठिए घर में, मुझे बीमार रहने दीजिए ॥ ३ ॥

(१) जो कुछ नौकरों पर बीतती है वह मुझे सब मालूम है ।
मैं नौकरी करना नहीं चाहता । मुझसे नौकरी करने का
अनुरोध न कीजिए, कृपा करके मुझे बेकार रहने दीजिए ।

(२) आपको तलवार रखने की कोई इच्छा नहीं; आप लैसन्स
केवल अपना मान बढ़ाने के लिए चाहते हैं; केवल
लैसन्स मिलने से आपकी अभिलाषा पूरी हो जायगी ।
तलवार रहने दीजिए ।

(३) (पुरानी चाल के महाशय बीमारी की दशा में अपनी नई
चाल की खी से कहते हैं) डाक्टर साहब से बार बार
आपका मिलना अच्छा नहीं, आप घर पर बैठिए, मेरी
बीमारी की चिन्ता न कीजिए ।

३१ तुम्हें उनसे है सरे-दोस्ती तेरी आरज भी अजीब है ।

वो हैं तख़्त पर तू है खाक पर वो अमीर हैं तू ग़रीब है ॥ १ ॥

पये हिफ्जे-जा हैं जो कोशिशें वो अजल के साथ हैं साज़िशें ।

और इसी रविश प हैं ख्वाहिशें ये मुआमिला भी अजीब है ॥ २ ॥

उसे इंजिनों का ख़याल क्या जो हो मंह तारों की चाल का ।

वो नज़र ज़मीन प क्यों झुके कि जो आसर्मा से क़रीब है ॥ ३ ॥

जो ख़ुदा का हुक्म है ख़ूब है मुझे तौबा करने में उज़्र क्या ।

मगर एक बात है वाइज़ा कि बहार अब तो क़रीब है ॥ ४ ॥

(१) तू उनसे मित्रता करना चाहता है। तेरी इच्छा भी विचित्र है। कहाँ तू और कहाँ वह ! वह सिंहासन पर बैठे हैं और तू धरती पर लोटनेवाला फ़कीर है। वह धनी हैं तू निर्धन है।

(२) जीव की रक्षा के लिए जितने उद्योग किये जा रहे हैं वह सब, यदि वास्तव में देखा जाय तो, यमराज की सहायता करते हैं। और न केवल यह उद्योग वरन् सारी मानसिक अभिलाषायें, जिनके पूर्ण होने पर चित्त को प्रसन्नता होती है वह, भी अन्त में यमराज ही की सहायता करती हैं। यह बड़ी विचित्र बात है। एक और स्थान पर कहते हैं—

जान ही लेने की हिकमत में तरक्की देखी।

मौत का रोकनेवाला कोई पैदा न हुआ ॥

(३) जो तारों की चाल अर्थात् ज्योतिष में लीन रहता है उसका ध्यान इंजिनों की चाल की ओर कब जा सकता है। यही दशा ज्ञानियों की है; जब उनकी दृष्टि सदा आसमान अर्थात् परलोक ही की ओर रहती है तो उनका ध्यान संसार की सुख-सामग्री की ओर कब जा सकता है ?

(४) हे धर्मशिक्षक ! तेरा यह कहना, कि मद्यपान करना खुदा की आज्ञा के विरुद्ध है, ठीक है; मैं पश्चात्ताप करने को तैयार हूँ। परन्तु एक बात से मुझे ऐसा करने से कुछ सङ्कोच होता है कि मद्यपान का ऋतु (बहार) आनेवाला है और मैं अपने संकल्प पर तब दृढ़ न रह सकूँगा।

३२. हंगामा है क्या बरपा थोड़ी सी जो पी ली है ।
 डाका तो नहीं डाला चोरी तो नहीं की है ॥ १ ॥
 ना-तजुर्वाकारी से वाइज़ की हैं यह बातें ।
 इस रंग को क्या जाने पूछो तो कभी पी है ॥ २ ॥
 उस मै से नहीं मतलब दिल जिससे है बेगाना ।
 मकसूद है उस मै से दिल ही में जो खिंचती है ॥ ३ ॥
 तालीम का शोर ऐसा तहज़ीब का गुल इतना ।
 बरकत जो नहीं होती नीयत की खुरावी है ॥ ४ ॥

(१) मैंने थोड़ी सी जो मदिरा पी ली है इससे इतना गड़-
 बड़ क्यों मचा हुआ है ! मैंने ऐसा बड़ा अपराध तो कोई
 किया नहीं । यदि डाका डालता या चोरी करता तो
 एक बात भी थी ।

(२) धर्मशिक्षक की ये सब बातें उसका अज्ञान प्रकट
 करती हैं । यदि उसने कभी थोड़ी सी (मदिरा) पी होती
 तो ऐसी बातें न करता । क्योंकि (नज़ीर का यह पद
 देखिए) —

वो वज्र अपनी थी मैकशी की फ़रिश्ते हो जाते मस्त बे खुद ।
 जो शेख़जी वा से बच के आते तो झुक के उनको सत्ताम करता ॥

(३) शराब शब्द का प्रयोग करने से मेरा मतलब उस
 मदिरा से नहीं है जिससे हृदय अपरिचित है वरन् उस
 मदिरा से है जो भट्टीरूपी हृदय में खिंचती है ।

(४) आजकल शिक्षा-प्रचार और सभ्यता की इतनी धूम
 मची हुई है; परन्तु कोई उन्नति करता नहीं दिखाई देता ।
 जान पड़ता है कि लोगों की नीयत ही में कोई बुराई है ।

३३ दम लबों पर था दिले-ज़ार के घवराने से ।
 आ गई जान में जान आपके आ जाने से ॥ १ ॥
 बचता हूँ क्यूँ-हसीर्ना की हवा खाने से ।
 फ़ायदा क्या है दबी आग के भड़काने से ॥ २ ॥
 रक्स करती है सवा गर्म-नवा है बुलबुल ।
 कुरता इस नाच का हूँ मस्त हूँ इस गाने से ॥ ३ ॥
 खैर, चुप रहिए मज़ा ही न मिला बोसे का ।
 मैं भी बे-लुत्फ़ हुआ आपके मुँसलाने से ॥ ४ ॥
 मैं जो कहता हूँ कि मरता हूँ तो फ़र्माते हैं ।
 कारे-दुनियाँ न रुकेगा तेरे मर जाने से ॥ ५ ॥
 शेख़ मरहून का कौल अब मुझे पाद आता है ।
 दिल बदल जायँगे तालीम बदल जाने से ॥ ६ ॥
 हुक्म अकबर को हुआ है कि करो तर्क सखुन ।
 ख्वाजा हाफ़िज़ भी निकाले गये मैख़ाने से ॥ ७ ॥

(१) दुखी हृदय की घबराहट के कारण आपके प्रेमी की दशा अत्यन्त शोचनीय हो गई थी परन्तु आपके आ जाने से फिर उसकी जान में जान आ गई इसलिए आप यह न समझिए कि मेरी शोचनीय दशा का समाचार, जो आपको पहुँचा था, झूठा था । ग़ालिब का यह पद देखिए—

उनके देखे से जो आ जाती है मुँह पर रौनक ।
 वह समझते हैं कि बीमार का हाल अच्छा है ॥

एक और कवि ने इस भाव को इस प्रकार दर्शाया है—

कहाँ है दर्द, कहकर हाथ रखता उनका सीने पर ।
 मेरा झूठा ठहरना, दर्द का काफ़ूर हो जाता ॥

परन्तु प्रेम की दशा अधिक शोचनीय हो जाने पर यह बात नहीं रह जाती—

न आने की शिकायत क्यों, वो आते भी तो क्या होता ?
“वतन” मुमकिन न था इस दर्द का काफूर हो जाना ॥

(२) मैं सौन्दर्य की प्रतिमाओं की गली की हवा खाने से वचता हूँ क्योंकि दबो आग के भड़काने से कोई लाभ नहीं । प्रतिमायें पत्थर की होती हैं और मेरा हृदय भी विरह के दुख उठाते-उठाते पत्थर का हो गया । इस कारण सौन्दर्य की प्रतिमाओं की गली में जाने से यह डर है कि कहीं पत्थर-पत्थर लड़ कर आग न पैदा कर दें । नासिख का यह पद देखिए—

दिल में पोशीदा तपे-इश्के-बुर्ता रखते हैं ।
आग हम संग के मानिन्द निहाँ रखते हैं ॥

(३) मैं उस नाच पर मरता हूँ और उस गाने पर मस्त हूँ जिसको देख कर शीतल वायु नाचने और बुलबुल गाने लगती है ।

(४) चुम्बन में दोनों को आनन्द आता है । यदि एक को न आवे तो दूसरे को नहीं आ सकता । किसी ने ठीक कहा है—

मुँह पर मुँह रख के लिपट जाव तुम्हारे सिदक़े ।
बोसां वह शै है जो दोनों को मज़ा देता है ॥

चुम्बन पर आपके विगड़ने से चुम्बन का आनन्द न आपको आया और न मुझे । यही आपके प्रेमी के लिए

काफ़ी ताड़ना हो गई । अब चुप हो रहिए अधिक झूझलाने से कोई लाभ नहीं ।

- (५) मैं जो उनसे कहता हूँ कि मैं आपके लिए मरता हूँ, यदि आप मुझ पर कृपा न करेंगे तो मर जाऊँगा; तो वह कहते हैं कि तेरे मर जाने से संसार का काम न रुक जायगा अथवा किसी की कोई हानि न होगी । गालिव का यह पद देखिये—

गालिवे-ख़स्ता के वग़ैर कौन से काम बंद हैं ।

रोइए ज़ार ज़ार क्या, कीजिए हाय हाय क्यों ॥

- (६) स्वर्गीय शेख़ अथवा धर्मशिक्षक जिनका प्रभाव अब संसार से उठ गया है उनका यह कथन संसार की यह बदली हुई दशा देख कर याद आता है कि शिक्षा-प्रणाली के बदलने से लोगों के दिल भी बदल जायँगे ।

- (७) अकबर को यह हुक्म हुआ है कि कविता करनी छोड़ दो; यह बात ऐसी ही समझनी चाहिए जैसे ईरान के विख्यात कवि हाफ़िज़ को, जो सदा ईश-प्रेम में लीन रहा करते थे, उनकी समाधि से उठा देना । क्योंकि हाफ़िज़ के समान अकबर भी सदा ईश-प्रेम में रत रहा करते थे ।

अकबरे-मरहूम कैंसा सर खुशो सरशार घा ।

होश उसको अपनी सारी ज़िन्दगी पर धार घा ॥

सामयिक और सामाजिक पद

(१) तमाशा देख अकबर दीदये इवरत से दुनिया का ।

अजल की नौद जब आये लहद में जाके सो रहना ॥

हे अकबर ! संसार का तमाशा केवल संसार की घटनाओं से शिक्षा ग्रहण करने के उद्देश्य से देख । यह कोई विश्राम करने का स्थान नहीं है । जब मृत्युरूपी निद्रा अर्थात् विश्राम करने का समय आवे तब कबर में जाकर सो रहना; विश्राम मिल जायगा ।

(२) अपनी मिनकारों से हल्का कस रहे हैं जाल का ।

तायरों पर सहर है सत्पाद के एकवाल का ॥

जिस जाल में फँसे हुए हैं उसके फन्दे स्वयं अपनी चोंचों से कस रहे हैं । पक्षियों पर चिड़ीमार के प्रताप का जादू फिरा हुआ है ।

(३) कौंसिल में सवाल होने लगे ।

कौमी ताकत ने जब जवाब दिया ॥

(४) रिज़ोल्यूशन की शोरिश है मगर उसका असर गायब ।

पलेटों की लदा सुनता हूँ और खाना नहीं आता ॥

रिज़ोल्यूशन = प्रस्ताव । शोरिश = धूम । पलेट = रकावी ।

(५) तेरी तिरछी नज़र से हमको डर क्या ?

मुहबुत की तो फिर दिल क्या ज़िगर क्या ॥

तेरी तिरछी चितवन से हमें किस बात का डर जब तुझसे प्रेम ही किया तो दिल और कलेजे पर चोट खाने से क्यों डरे ।

सामयिक और सामाजिक पद

यह तो प्रेम में सभी को भोगना पड़ता है। जो न साहस का यह पद देखिए।

जब ओखली में सर दिया धमकों से क्या है डर ?

सबको खुदा दे जैसा दिया है जिगर मुझे ॥

(६) तहम्मूल बरकते-तालीम से ऐसा हुआ पैदा ।

कि हिस तहकीर का होता है और गुस्सा नहीं आता ॥

शिक्षा की कृपा से ऐसी सहन-शक्ति हममें पैदा हो गई है कि हमको अपनी हीन दशा का अनुभव होता है परन्तु क्रोध नहीं आता ।

(७) इनक़लावे-दहर ने उस दुत को आया कर दिया ।

खुद परी थी उस प अब परियों का साया कर दिया ॥

समय के परिवर्तन से वह सौन्दर्य की प्रतिमा "आया" बन गई । वह स्वयं सुन्दरता में परियों के समान थी । परन्तु अब उस पर पश्चिमी परियों की छाया पड़ गई है जिससे उसकी सारी अगली महिमा कम हो गई है ।

(८) खुदा के फ़ज़ल से बीबी, मियाँ दोनों मुहज्ज़ब हैं ।

हिजाब उनको नहीं आता उन्हें गुस्सा नहीं आता ॥

ईश्वर की कृपा से स्त्री-पुरुष दोनों सम्य हैं अर्थात् दोनों पर नई सम्यता का रंग चढ़ा हुआ है, क्योंकि न स्त्री को अब बाहर निकलने में लज्जा आती है और न पुरुष को स्त्री की इस बेहयाई पर क्रोध आता है । एक और स्थान पर कहते हैं—

कुल म्देशन को उसने मेरे घर से कर दिया बाकिफ़ ।

य देखो बरकते-तालीम बीबी इसको कहते हैं ॥

स्त्री इसको कहते हैं कि जब वह मुँह खोल कर बाहर

निकली तो कुल स्टेशन अर्थात् सारा शहर उसके पीछे लग के मेरा मकान देख गया । यह नई शिक्षा की कृपा है ।

(६) घाहम शवे-विसाल ग़लतफ़हमियां हुईं ।

मुझको परी का शुबह हुआ उनको भूत का ॥

मिलन की रात्रि को हम दोनों धोखा खाते रहे । मैं यह समझता रहा कि मेरे पास परी बैठी हुई है; और उनको यह धोखा हुआ कि उनके पास भूत बैठा हुआ है ।

(१०) छोड़ लिटरेचर को अपनी हिसटरी को भूल जा ।

शेख मसजिद से तअल्लुक तक कर इसकूल जा ॥

चार दिन की ज़िन्दगी है कोफ़ से क्या फ़ायदा ।

खा डबल रोटी किलकीं कर खुशी से फूल जा ॥

फिर कहते हैं—

(११) मज़हब छोड़ो मिलत छोड़ो सूरत बदलो उन्न गँवाओ ।

सिफ़ किलकीं की उम्मीद और इतनी मुसीबत, तोबा तोबा ॥

लिटरेचर = साहित्य । हिस्ट्री = इतिहास । तअल्लुक = सम्बन्ध । कोफ़ = यातना । मिलत = जाति । मुसीबत = ताड़ना ।

(१२) ज़माना कह रहा है सबसे फिर जा ।

न मन्दिर जा न मसजिद जा न गिरजा ॥

(१३) पानी पीना पड़ा है पाइप का ।

हफ़ पढ़ना पड़ा है टाइप का ॥

पेट चलता है आखि आई है ।

शाह एडवर्ड की दोहाई है ॥

(१४) कज़नो किचनर की हालत पर जो कल ।

वह सनम तशरीह का तालिब हुआ ॥

कह दिया मैंने कि यह है साफ़ बात ।

देख लो तुम ज़न प नर ग़ालिब हुआ ॥

एक समय भारत के भूतपूर्व वाइसराय लार्ड कर्ज़न और यहाँ के भूतपूर्व प्रधान सेनापति लार्ड किचनर में फ़ौजी पहरावे के ऊपर कुछ वादविवाद हुआ । इसमें अन्त में लार्ड किचनर की जीत हुई । उसी घटना के विषय में कहते हैं कि किचनर का जीतना स्वाभाविक था क्योंकि किचनर का अन्तिम खण्ड नर है और कर्ज़न का अन्तिम खण्ड ज़न है जिसका अर्थ स्त्री है और स्त्री को पुरुष ने नीचा दिखाया ।

(१५) जो ख़िरदमन्द हैं वह ख़ूब समझते हैं य बात ।

ख़ैरख़्वाही वो नहीं है जो हो डर से पैदा ॥

जो बुद्धिमान् हैं वह यह बात भली भाँति जानते हैं कि ख़ैरख़्वाही प्रेम से पैदा होती है । यदि डर से पैदा हो तो वह वास्तव में ख़ैरख़्वाही नहीं कही जा सकती ।

(१६) तह करो साहब नसबनामे वो वक्त़ आया है अब ।

वे-असर होगी शराफ़त माल देखा जायगा ॥

मित्रो, अब अपनी वंशावली बंद करके रख दो । अब वह समय आया है कि जातीय गौरव की ओर कोई ध्यान न देगा; केवल धन ही पर बड़ाई-छोटाई निर्भर होगी ।

(१७) हर एक को खुश करूँ मैं क्योंकर साहब ।

अपने ही तरफ़ घुलाते हैं हर साहब ॥

आत्माइशे-उम्र के लिए बाफ़ी है ।

बीदी राज़ी हों और कलबटर साहब ॥

आत्माइशे-उम्र = जीवन का सुख ।

- (१८) मुहताजे-दरे-वकीलोमुखतार हैं आप ।
 सारे अमलों के नाज़वरदार हैं आप ॥
 आवारा व मुन्तशिर हैं मानिन्द गुवार ।
 मालूम हुआ कि ज़िमींदार हैं आप ॥

आप वकील और मुख्तार के द्वार पर भित्ता माँगनेवाले हैं । आप कचहरी के सारे अमलों की खुशामद किया करते हैं । आप धूल के समान हैरान और भटके भटके फिरा करते हैं । इन सब बातों से यह मालूम हुआ कि आप कोई ज़िमींदार हैं ।

- (१९) अजीज़ों की अयानत गुम बुजुर्गों का अदब ख़ुसत ।
 जो दिल बदला तो सब बदला खुदा ख़ुसत तो सब ख़ुसत ।

अयानत = सहानुभूति । बुजुर्ग = बड़े लोग । अदब = सम्मान ।

- (२०) छोड़ देहली लखनऊ से भी न कुछ उस्मीद कर ।
 नज़्म में भी बाज आज़ादी की अब ताईद कर ॥
 साफ़ है रोशन है और है साहवे सोज़ो गुदाज़ ।
 शायरी में बस ज़वाने-शम्मा की तक़लीद कर ॥

जैसा कि पहले कहा जा चुका है कि महाकवि अकबर आरम्भ में लखनऊ के रंग की कविता किया करते थे, परन्तु धीरे धीरे उन्होंने अपना एक नवीन रंग निकाला । उसी पर कहते हैं कि लखनऊ के रंग में कविता करनी छोड़ दे । दिल्ली के रंग से भी कुछ आशा न कर, कविता में दीपक की भाँति केवल स्वतन्त्रता के उपदेशों का वर्णन कर । दीपक उज्ज्वल होता है, प्रकाश फैलाता है और सभासदों की दुर्दशा पर अपना दिल जलाता है । इस कारण कविता में केवल दीपक की लौ-रूपी जिह्वा का अनुकरण कर ।

(२१) बलबले उठते हैं दिल में देख कर उनका जमाल ।

हौसले होते हैं पस्त उनकी नज़र को देखकर ॥

उनका रूप देख कर दिल में बड़ी बड़ी उमङ्गें उठती हैं
परन्तु उनकी फिरी निगाह देख कर सारी आशाओं पर पानी
पड़ जाता है ।

(२२) बे-पास के तो पास की भी अब नहीं है पास ।

मौक़फ़ शादियाँ भी हैं अब इम्तेदान पर ॥

(२३) कहा मजनूँ से यह लैला की माँ ने ।

कि बेटा तू अगर कर ले एम० ए० पास ॥

तो फौरन, ब्याह दूँ लैला को तुझसे ।

बिला दिक्कत में घन जाऊँ तेरी पास ॥

कहा मजनूँ ने यह अच्छी सुनार्द ।

कुजा आशिक़ कुजा कालिज की बक़वान ॥

बढ़ी-बी ! आपको क्या हो गया है ।

हिरन पर लादी जाती है कहीं पास ॥

यह अच्छी क़द्वदानी आपने की ।

मुझे समझा है कोई हरचरनदास ॥

दिल भरना खून करने को हूँ मौजूद ।

नहीं मंजूर मग़जे-नर का आमास ॥

यही ठहरी जो शर्ते-बस्ले-लैला ।

तो हस्तीफ़ा मेरा दा-दग़रतो पास ॥

कुजा = कहाँ । मग़जे-नर = भेजा । आमास = सूझना ।

हस्तरत = शोका । पास = निरास ।

(२४) शराबे-दौलत से मस्त हैं वह,

मये क़नाअत से हन हैं नर सुग ॥

नहीं है कुछ बाहमी तथाल्लुक,
वो अपने घर खुश हम अपने घर खुश ॥

वह धन की मदिरा से मस्त हैं, हम संतोष की मदिरा के नशे में चूर हैं। आपस में कोई सम्बन्ध नहीं है। वह अपने घर खुश हैं हम अपने घर।

(२५) कहा जो उसने कि अब मैं फिर्हंगा बे-परदा,
मुँह उसका देखके बस रह गये नकावफ़रोश ॥

नकावफ़रोश = नकाब बेचनेवाले।

(२६) कुछ सनअतो हिरफ़त प भी लाज़िम है तवज्जह,
आखिर य गवमेंट से तनख़्वाह कहाँ तक ॥

सनअतो हिरफ़त = शिल्पकला इत्यादि। लाज़िम = आवश्यक। तवज्जह = ध्यान।

(२७) क़दम अँगरेज़ कलकत्ते से देहली में जो धरते हैं,
तिजारत खूब की अब देखें-शाही कैसी करते हैं ॥

यह पद राजधानी बदलने के समय लिखा गया था। कलकत्ता व्यापार का घर है और दिल्ली पुराने बादशाहों का घर है। इसी पर कहते हैं कि अँगरेज़ों ने कलकत्ते में, जो व्यापार का केन्द्र है, व्यापार करने में निपुणता दिखलाई; अब देखना चाहिए कि शाही ठाट कैसा दिखाते हैं।

(२८) न लैसन्स हथियार का है न ज़ोर,
कि टर्की के दुश्मन से जाकर लड़ें।
तहे-दिल से हम कोसते हैं मगर,
कि इटली की तोपों में कीड़े पड़ें ॥

यह पद इटली और तुर्की की लड़ाई के समय लिखे गये थे ।

(२६) गोलियों के ज़ोर से करते हैं वह दुनिया को हज़म ।
इससे बेहतर इस गिज़ा के वास्ते चूरन नहीं ॥

गिज़ा = खाद्य पदार्थ ।

(३०) नौकर को सिखाते हैं मियाँ अपनी ज़ुबान ।
नतलब यह है कि समझे उनके फ़र्मान ॥
नक़सूद नहीं मियाँ की सी अहल तमीज़ ।
इस जुक्ते को क्या समझे वो जो हैं नादान ॥

मियाँ अपनी भाषा अपने नौकर को सिखाते हैं । उनका उद्देश्य यह है कि नौकर उनकी आज्ञाओं को समझ सके । उनका यह उद्देश्य नहीं है कि नौकर उन्हीं की भाँति बुद्धिमान हो जाय । इस गूढ़ मर्म का अर्थ मूर्ख नहीं समझ सकते ।

(३१) दाखिल मेरी दानिस्त में यह काम है पुन में ।
पहुँचायेगा क़यत शज़रे-मुख की धुन में ॥
तहरीक़ स्वदेशी प लुभे बज्द है अकबर ।
क्या खूब य नग़मा है छिड़ा देश की धुन में ॥

यह पद स्वदेशी आन्दोलन के आरम्भ में लिखे गये थे । अकबर का विचार था कि स्वदेशी-आन्दोलन पुण्य का काम है जिससे देश को वृद्ध का जड़ बलिष्ठ होगी । स्वदेशी-आन्दोलन को देखकर हे अकबर ! मैं हर्ष से भरता हो जाता हूँ । यह कैसा अच्छा राग है जो देश की धुन में गाया जा रहा है । परन्तु एक और स्थान पर बहते हैं—

कामयाबी का स्वदेशी पर हरेक दर बस्ता है ।

चाँच तोताराम ने खोली मगर पर बस्ता है ॥

(३२) बने बन्दर से हम इन्सा तरक्की इसको कहते हैं ।

तरक्की पर भी नेटिव बदनसीबी इसको कहते हैं ॥

इन्सान = मनुष्य । तरक्की = उन्नति । नेटिव = किसी देश का असली रहनेवाला । बदनसीबी = अभाग्य ।

(३३) हम ऐसी सब कितारें काविले ज़वती समझते हैं ।

जिन्हें पढ़ पढ़ के लढ़के वाप को ख़वती समझते हैं ॥

(३४) घहारे-उम्र गुज़री सालहाये-इस्तिहानी में ।

हमें तो पास डी की फ़िक्र ने पीसा जवानी में ॥

जीवन की बहार अर्थात् जीवन का सबसे अच्छा समय परीक्षा देते-देते बीता, इस कारण हमको केवल परीक्षा में सफलता प्राप्त करने की अभिलाषा ने जवानी में दिन-रात परिश्रम करा के पीस डाला ।

(३५) हैं अमल अच्छे मगर दर्वाज़ये-जनत हैं बंद ।

कर चुके हैं पास लेकिन नौकरी मिलती नहीं ॥

कर्म अच्छे हैं परन्तु वैकुण्ठ का द्वार बन्द है, यह बात वैसी ही है जैसे नौकरी प्राप्त करने के उद्देश्य से परीक्षा पास की जाय परन्तु नौकरी न मिले ।

(३६) मिटाते हैं जो वह हमको तो अपना काम करते हैं ।

मुझे हैरत तो उन पर है जो इस मिटने प मरते हैं ॥

हैरत = आश्चर्य ।

(३७) मुँह हमको लगाता ही नहीं वह बुते-काफ़िर ।

कहता है ये अल्लाह से इनकार तो कर लें ॥

वह नास्तिक बुत (सौन्दर्य की प्रतिमा) हमको मुँह नहीं लगाने देता । कारण यह कि वह चाहता है कि हम पहले ईश्वर से पूर्ण रूप से विमुख हो जायँ ।

- (३८) मेरे खूत बे-असर हैं उस निगाहे-तेज़ के आगे ।
 वहाँ है तार बिजली का वहाँ कागज़ के घोड़े हैं ॥
- (३९) दीन से दूर हैं मसजिद से फिरे जाते हैं ।
 फिर भी उस बुत की निगाहों से गिरे जाते हैं ॥
- (४०) उनके हुस्न अपनी झरूरत पे नज़र करते हैं ।
 गो खुशामद है तुरी चीज़ मगर करते हैं ॥

यद्यपि हम जानते हैं कि चापलूसी बुरी बात है परन्तु उनका रूप देख कर और अपनी आवश्यकता से विवश होकर चापलूसी करनी ही पड़ती है ।

आरजू मर्ग की तुम करते हो अकबर लेकिन
 सोच लो कब मैं आराम मिलेगा कि नहीं ॥

हे अकबर ! तुमको मरने की अभिलाषा है परन्तु पहले तुमको यह सोच लेना चाहिये कि तुम कब मैं सुख में ना सकोगे कि नहीं । दाग का यह पद देखिए—

राहत के वास्ते है तुम्हे आरजू-नग ।
 पे दाग और जो चैन न आया कज़ा के दाद ॥

- (४१) होटल से भला परांज तुम्हें,
 अब पंक्तिजी महाराज वहाँ ।
 सब बात कहीं जिसने य कहा,
 जब लाग लगी नय लाज कहीं ।

- (४२) हमें घेरे हुए हैं हर तरफ़ इसलाह की मौज !
 मगर यह हिस नहीं है हूदने हैं या उमरने हैं ॥

मेरा यह शेर अकबर एक दफ़्तर है मथानी का ।

कोई समझे न समझे हम तो सब कुछ कह गुज़रते हैं ॥

हमें हर ओर से सुधार की लहरें घेरे हुए हैं परन्तु हमारी समझ में यह नहीं आता कि हम डूब रहे हैं या उभर रहे हैं । हे अकबर ! मेरा यह पद गूढ़ मर्मों की एक पुस्तक है । कोई समझे अथवा न समझे, हम तो सब कुछ कह डालते हैं ।

(४३) बुद्धू मियाँ भी हज़रते गांधी के साथ हैं ।

गो गर्दे-राह हैं मगर आधी के साथ हैं ॥

इस पद में मुसलमान नेताओं के ऊपर कटाक्ष है ।

(४४) बहुत रोये वो इस्पीचों में हिकमत इसको कहते हैं ।

मैं समझा खैरख़्वाह उनको हिमाक़त इसको कहते हैं ॥

स्पीच = व्याख्यान । हिकमत = युक्ति । हिमाक़त = मूर्खता ।

(४५) मद, खूलाये-गवर्मेन्ट अकबर अगर न होता ।

इसको भी आप पाते गांधी की गोपियों में ॥

मद, खूला = स्त्री अथवा वैतनिक ।

(४६) कहता हूँ मैं हिन्दू व मुसलमान से यही ।

अपनी अपनी रक्विश प तुम नेक रहो ॥

लाठी है हवाये-दहर पानी बन जाव ।

मौजों की तरह लड़े मगर एक रहो ॥

हिन्दू और मुसलमान दोनों से मेरा कहना यह है कि अपने-अपने धर्म का सच्चाई से पालन करो । संसार की हवा लाठी के समान कड़ी है । तुम उसकी चोटों को सहने के लिए पानी के समान नर्म बन जाओ । यदि तुम्हें आपस में लड़ना ही है तो

लहरों की तरह लड़ो और फिर एक के एक बने रहो । एक और स्थान पर कहते हैं—

(४७) चुगलियाँ एक दूसरे की वक्त पर जड़ते भी हैं ।

नागरहा गुस्सा जो आ जाता है लड़ पड़ते भी हैं ॥

हिन्दू और मुसलिन हैं फिर भी एक और कहते हैं सच ।

हैं नज़र आपस की हम मिलते भी हैं लड़ते भी हैं ॥

समय पर एक दूसरे को चुगली भी करते हैं और एकाएक जब क्रोध आ जाता है तो लड़ भी पड़ते हैं । फिर भी हिन्दू-मुसलिम एक हैं और लोग ठीक कहते हैं कि यह आपस में प्रेमभाव रखनेवालों की आँखों के सपान हैं क्योंकि प्रेमियों की आँखें कभी मिलती हैं और कभी लड़ती हैं ।

(४८) लड़ें क्यों हिन्दुओं से हम यहीं के उनसे पनपे हैं ।

हमारी भी दुआ यह है कि गज़ाजी की बढ़ती हो ॥

मगर हां, शेखजी की पालिसी से हम नहीं बाज़िग ।

इसी पर ख़त्म करते हैं कि जो साह्य की नज़ी हो ॥

हम हिन्दुओं से क्यों लड़ें ? हम भी यहीं के हैं और हमारी उत्पत्ति भी उन्हीं से हुई है । परन्तु शेखजी के मानसिक भाव हमारी समझ में नहीं आते । क्योंकि वह हर एक बात में जी हुजूर के सिवा कुछ कहना नहीं जानते ।

४९) भूलता जाता है धूर आसमानी बाप को ।

बस खुदा समझा है इसने बर्क को और भार हो ॥

बढ़े गिर जायेगी एक दिन और बढ़ जायेगी भाप ।

देवता अबबर घघाये रखता अपने आसने ॥

पूरे दिन पर दिन अपने आसमानी बाप अर्थात् ईला मसीह को भूलता जाता है । उसने केवल दिजली और भाप को ईश्वर

समझ रक्खा है । एक दिन विजली गिर जायगी और भाप उड़ जायगी । हे अकबर ! तुम अपने को इसके प्रवाह से बचाये रखना ।

(५०) जो पूछा मैंने हूँ किस तरह हैपी ।

कहा उस मिस ने मेरे साथ मैं पी ॥

हैपी (happy) = सुखी । मैं = मदिरा ।

(५१) मोटर से न गर्दन कभी ऐ चार निकाली ।

तूने न मेरी हसरते-दीदार निकाली ॥

हसरते-दीदार = दर्शन की अभिलाषा ।

(५२) अभी इंजन गया है इस तरफ़ से ।

कहे देती है तारीकी हवा की ॥

रही रात एशिया गुफ़लत में सोई ।

नज़र यूरोप की काम अपना किया की ॥

(५३) पाँव काँपा ही किये ख़ौफ़ से उनके दर पर ।

चुस्त पतलून पहनने से भी पिँडली न तनी ॥

इस पद में अँगरेज़ी वस्त्र पहन कर अधिकारियों से मिलने-वालों पर कटाक्ष है ।

(५४) पहनने को तो कपड़े थे न क्या दरबार में जाते ।

ख़ुशी घर बैठ कर ली हमने जश्ने-ताँजपोशी की ॥

(५५) आख़िर को हुई वो बात जो थी होनी ।

मज़हब मिट्टी है या है मिट्टी धोनी ॥

(५६) मज़हब को शायरों के न पूछें ज़नाब शेख़ ।

जिस वक्त़ जो ख़याल है मज़हब भी है वही ॥

(५७) तालीम है लड़कों की कि इक़ दामे-बला है ।

ऐ काश कि इस अहद में हम वाप न होते ॥

आधुनिक शिक्षा-प्रणाली पर कटाक्ष करते हुए अकबर कहते हैं कि आज-कल लड़कों को पढ़ाने-लिखाने में इतनी कठिनाइयाँ होती हैं कि घबड़ा कर कभी-कभी लोगों का यह जी चाहने लगता है कि उनके लड़का न होता ।

(५८) मछली ने ढील पाई है लुकमे प शाद है ।

सव्याद सुतमहन है कि काँटा निगल गई ॥ १ ॥

इसरत बहुत तरकिये दुस्तर की थी उन्हें ।

परदा जो उठ गया तो वो आखिर निकल गई ॥ २ ॥

(१) मछली बंशी का चारा खाकर प्रसन्न है कि अच्छा भोजन मिल रहा है । और मछली मारनेवाला (मछुवा) निश्चिन्त है कि अब मछली के फँसने में विलम्ब नहीं है, क्योंकि अब उसने काँटा निगल लिया है ।

(२) उनको अपनी पुत्री की उन्नति की बड़ी अभिलाषा थी । परदे की प्रथा उठ जाने के कारण उनकी यह अभिलाषा निगल गई अर्थात् पूर्ण हो गई ।

(५९) कोई साहब न हों लिहाह ना खुश सुन के यह मिसरा ।

खाले-हुब्बे-कौमी पीछे और फिकरे-शिकम पहले ॥

कोई महाशय यह अपने ऊपर चोट न समझें कि आजकल के बहुत से नेताओं का यह हाल है कि वह देश-सेवा केवल पेट पालने के उद्देश्य से करते हैं ।

(६०) अजीजाने-दतन को देता हूँ पहिले ही से नोटिस ।

चुरट और चाय की शामद है हुक्का पान जाता है ॥ १ ॥

य इतनी गोशमाली तिपड़े-मकतब की नहीं अच्छी ।

जुर्बा आती है उसको सच है लेकिन कान जाता है ॥ २ ॥

मेरी दाढ़ी से रहता है वो बुत इनकार पर कायम ।

मगर जब दिल दिखाता हूँ तो फौरन मान जाता है ॥ ३ ॥

जवाले-जाहो-दौलत में बस इतनी बात अच्छी है ।

कि दुनिया को बखूबी आदमी पहचान जाता है ॥ ४ ॥

(१) मैं अपने देशभाइयों को पहले ही से बताये देता हूँ कि समय बदल गया है । अब हुक्का और पान के स्थान पर चुरट और चाय से अतिथि-सत्कार किया जायगा ।

(२) स्कूल के बच्चों का इतना कान पेंठना ठीक नहीं । ऐसा करने से ज़वान अर्थात् भाषा तो अवश्य आती है परन्तु कान उखड़ जाता है ।

(३) मेरी दाढ़ी देख कर वह मेरी प्रार्थना को स्वीकार नहीं करता । परन्तु जब मैं अपना हृदय दिखाता हूँ तो तुरन्त मान जाता है ।

(४) सांसारिक यातनाओं में एक बात अच्छी है कि मनुष्य इस असार संसार को भली भाँति पहचान जाता है ।

(६१) गये शरवत के दिन यारों के आगे अब तो ऐ अकबर ।

कभी सोडा कभी लेमनेड कभी ह्विस्की कभी टी है ॥

ह्विस्की = एक अँगरेज़ी शराब । टी = चाय । फिर कहते हैं—

शमशेरज़न को अब नये साँचे में ढालिये ।

शमशेर को छिपाइये ज़न को निकालिये ॥

शमशेरज़न अर्थात् तलवार चलानेवाले को अब नये साँचे में ढालिए । इस शब्द में से शमशेर अर्थात् तलवार को छिपा दीजिये और ज़न अर्थात् खी को बाहर निकालिये, जिसमें वह अपने तलवार-रूपी भ्रू-निक्षेप से आपकी रक्षा करे ।

(६२) कुली एक इस तबीयत का मिला जो कल ये कहता था ।
मेरे दिल में खयालाते-बलन्द आने नहीं पाते ॥
सड़क पर काम में तकलीफ है बँगले में बे-लुत्फी ।
यहाँ साया नहीं है और वहाँ गाने नहीं पाते ॥

एक ऐसे विचार रखनेवाला कुली कल मुझको मिला था,
जो कहता था कि मेरे हृदय में उच्च भाव नहीं आने पाते । कारण
यह है कि सड़क पर काम करता हूँ तो मुझे छाँह न होने के
कारण कष्ट मिलता है और बँगले में काम करने जाता हूँ तो
साया मिल जाता है परन्तु वहाँ गाकर अपना मनोरंजन नहीं
करने पाता ।

(६३) वो मिस बोली कि करती आपका ज़िक्र अपने फ़ादर से ।
मगर आप अल्ला अल्ला करता है पागल का माफ़िक है ॥
न माना शेख़जी ने चख गये दस पाँच यह कह कर ।
अगर-क़ाबिज़ हैं यह विस्कुट तो हों, अल्लाह मालिक है ॥

फ़ादर (Father) = पिता ।

(६४) ये जुगनू भी नई ही रोशनी से मिलते-जुलते हैं ।
अँधेरा ही रहा जङ्गल में गो यह जा-बजा चमके ॥

ये जुगुधू भी नई सभ्यता से मिलते-जुलते हैं, क्योंकि यद्यपि
ये जंगल में स्थान-स्थान पर चमके तब भी जंगल का अन्धकार
दूर न हुआ ।

(६५) खुशी है सबको कि आपरेशन में खूब नश्तर य चल रहा है ।
मगर किसी को ख़बर नहीं है मरीज़ का दम निकल रहा है ॥

सबको चीड़-फाड़ के समय डाक़ूर के हाथ की सफ़ाई देख
कर हर्ष हो रहा है परन्तु यह कोई नहीं जानता कि रोगी का
दम निकल रहा है । एक और स्थान पर कहते हैं—

हो खैर या-रब अकबरे-आशुफ़ा-हाल की ।

सरज़न रक़ीब और दवा अस्पताल की ॥

हे ईश्वर ! रोगी अकबर की रक्षा कर । डाक़ूर उसका प्रतिद्वन्द्वी है और दवा अस्पताल की करनी पड़ती है ।

(६६) टामी के आगे टेम्स का दिलचस्प पाट है ।

गंगू के जॉ-फ़िज़ाई को गंगा का घाट है ॥

अँगरेज़ों के दिल-बहलाव के लिए टेम्स नदी का सुहावना पाट है और गंगू अर्थात् देशो भाई के लिए गंगाजी का घाट है ।

(६७) वज़्र पदली घर को छोड़ा काग़ज़ों में छप गये ।

चन्द रोज़ा खेल था आख़िर को सब मर खप गये ॥

मिट गये नक्शो-निगारे दहर-फ़ानी के मुरीद ।

नाम उन्हीं का रह गया रोशन जो हर को जप गये ॥

दिल का टुकड़ा तो रहा बाकी पये-राहे-खुदा ।

रेल में क्या ग़म जो अकबर खेत तेरे नप गये ॥

चाल-ढाल बदली, घर को छोड़ा, समाचार-पत्रों में नाम छप गया । यह सब चार दिन की चाँदनी थी । अन्त में सब मर-खप गये ।

क्योंकि इस असार संसार के रंग-रूप पर मरनेवालों का अंत में कहीं पता न चला । नाम केवल उन्हीं का रह गया जिन्होंने अपना जीवन भगवद्भजन में व्यतीत किया ।

हे अकबर ! तुझको इस बात की कुछ चिन्ता न करनी चाहिए कि तेरे खेत रेल निकलने में नप गये । तेरे हृदय के खेत का टुकड़ा तो ईश्वर की सेवा करने के लिए अभी तक तेरे पास है ।

(६८) बाग़े-उमीद के फल होते हैं रोज़ ज़ापा ।
हमको खुदा बचाये औलादे-डारविन् से ॥

हमारी आशा के बाग़ के फल रोज़ नष्ट होते हैं । ईश्वर
डारविन की सन्तान से हमारी रक्षा करे ।

(६९) यही फ़र्माते रहे तोप से फैला इस्लाम ।
यह न इर्शाद हुआ तोप से फैला क्या है ॥

यही कहते रहे कि मुसलमान-धर्म का प्रचार तलवार के
बल से किया गया । यह कभी न कहा कि तोप के बल से किस
धर्म का प्रचार किया गया ।

(७०) मेम ने शेख़ को डाँटा तो पुकारे वो ग़रीब ।
देखिये तोप ने लाठी को दबा रक्खा है ॥

(७१) तञ्जव से कहने लगे बाबू साहब ।
गवर्नेन्ट सैयद प क्यों मेहरवा है ॥

उसे क्यों हुई इस क़दर कामयाबी ।

कि हर बज़म में बस यही दासता है ॥

कभी लाट साहब हैं मेहमान उसके ।

कभी लाट साहब का वह मेहमा है ॥

नहीं है हमारे बराबर वो हरगिज़ ।

दिया हमने हर सींगे का इम्तिहा है ॥

वह अंगरेज़ी से कुछ भी वाकिफ़ नहीं है ।

यहाँ जितनी ईंगलिश है सब वरज़वा है ॥

कहा हूँ के अकबर ने ऐ बाबू साहब ।

सुनो मुझसे जो रमज़ इसमें निहा है ॥

नहीं है तुम्हें कुछ भी सैयद से निसवत ।

तुम अँगरेज़ीर्दा हो वो अँगरेज़दां हैं ॥

एक बाबू साहब, जिन्हें अपनी अँगरेज़ी की योग्यता पर बड़ा घमण्ड था, सर सैयद अहमद की उन्नति देख कर आश्चर्य से कहने लगे, कि क्या कारण है कि गवर्नमेण्ट सर सैयद अहमद के ऊपर इतनी कृपा रखती है । और उसको इतनी सफलता हुई कि हर सभा में यही चर्चा है कि कभी लाट साहब उसके मेहमान होते हैं और कभी वह लाट साहब का मेहमान होता है । सर सैयद तो हमारी तनिक भी बराबरी नहीं कर सकता । हमने प्रत्येक विभाग की परीक्षा में सफलता प्राप्त की है । सर सैयद तनिक भी अँगरेज़ी नहीं जानता और हमने जो कुछ अँगरेज़ी भाषा में है सब कुछ कर लिया है । यह सुनकर अकबर ने हँस कर कहा कि इसका भेद मैं तुमको बतलाता हूँ । तुम्हारी सैयद के साथ कोई तुलना नहीं की जा सकती । तुम अँगरेज़ी जानते हो और वह अँगरेज़ों को जानता है ।

(७२) बुरा हुआ कि रक़ीवों में बढ़ गये बाबू ।

ज़रा सी बात हुई और सूये-धाना चले ॥

बुरा हुआ कि (बंगाली) बाबू भी मेरे एक प्रतिद्वन्दी हो गये । औरों से तो केवल हाथा-पाई में निपटारा हो जाता था । परन्तु इनमें तो यह बुरी लत है कि तनिक भी झगड़ा हुआ और यह घबड़ा के थाने की ओर रपट लिखवाने चले ।

(७३) आदत जो पड़ी हो हमेशा से वह दूर भला कब होती है ।

रक्खी है चुनौटी पाकिट में पतलून के नीचे धोती है ॥

(७४) इनको क्या काम है मुरवत से,
अपने रख से घ मुँह न मोड़ेंगे ।
जान शायद फ़रिश्ते छोड़ भी दें,
डाक़र फ़ीस को न छोड़ेंगे ।

इनको मुरवत से क्या काम ! यह अपना स्वभाव कभी
छोड़नेवाले नहीं । यमदूत चाहे जान छोड़ भी दें परन्तु डाक़र
अपनी फ़ीस कभी न छोड़ेंगे ।

(७५) जब इलाहाबाद में सार्मा नहीं बहबूद के ।
क्या धरा है र्या बजुज़ अकवर के और अमरूद के ॥

जब इलाहाबाद में भलाई के कोई सामान ही नहीं दिखाई
देते तो यहाँ सिवाय अकवर और अमरूद के क्या धरा है ।

(७६) मोवक्किल छुटे उनके पंजे से जब ।
तो बस कौमे-भरहूम के सर हुए ॥
पपीहे पुकारा किये पी (P) कहा ।
मगर वह पिलीडर से लीडर हुए ॥

वकील साहब के जब मोवक्किल छूट गये तो वह नेता बन-
कर इस मुरदा जाति के सिर हुए । पपीहे पुकारते ही रह गये
कि पी कहाँ गया [क्योंकि उनके नाम के आगे से (P) पी अक्षर
निकल गया], परन्तु वह प्लीडर (Pleader) अर्थात् वकील से
लीडर (Leader) अर्थात् नेता हो गये ।

(७७) बहुत ही उम्दा है ऐ हमनशीन विरटिश राज ।
कि हर तरह के ज़वाबित भी हैं उसूल भी है ॥
जो चाहे खेल ले दरवाज़े-अदालत को ।
कि तेल पेच में है ढीली इसकी चूल भी है ॥

जगह भी मिलती है कौंसिल में आनरेबली की ।
 जो इस्तेमास हो उम्दा तो वह कुबूल भी है ॥
 चमक दमक की व चीजें हैं हर तरफ फैली ।
 कि आख मह है खातिर अगर मलूल भी है ॥
 तरह-तरह के बना लो लिवास रंगारंग ।
 अलावा रुई के रेशम भी और ऊन भी है ॥
 आँधेरी रात में जंगल में है रवा इंजन ।
 कि जिसको देख के हैरान चश्मे-गूल भी है ॥
 जब इतनी नेमतें मौजूद हैं यहाँ अकबर ।
 तो हर्ज क्या है जो साथ उसके हैम-फूल भी है ॥

हे मित्र ! आंगरेजी राज्य बहुत ही अच्छा है क्योंकि इसमें
 हर बात नियमानुसार की जाती है और किसी न किसी अच्छे
 सिद्धान्त पर निर्भर होती है ।

अदालत का द्वार सबके लिए बराबर खुला रहता है; जो
 चाहे उसमें प्रवेश कर सकता है । उसके पेचों में तेल भी रहता
 है और उसकी चूल भी सदा ढीली रहती है ।

कौंसिलों में निर्वाचित हो जाने से माननीय की पदवी भी
 मिल जाती है और यदि प्रस्ताव अच्छा हुआ तो स्वीकार भी
 कर लिया जाता है ।

इस राज्य में चारों ओर चमकीली-भड़कीली वस्तुएँ भी
 दिखाई देती हैं जिनको देखने से आँखें मुग्ध हो जाती हैं चाहे
 हृदय शोक-ग्रस्त ही क्यों न हो ।

इस राज्य में तरह-तरह के रङ्ग-बिरङ्गे कपड़े बना सकते हो
 क्योंकि रुई के अतिरिक्त रेशम और ऊन भी मिल सकता है ।

अँधेरी रात में रेल का इंजन वन में सनसनाता हुआ चलता है जिसको देखकर भूत-प्रेत की आँखें भी आश्चर्य से भर जाती हैं।

हे अकबर ! जब यहाँ इतनी सुख-सामग्रियाँ मौजूद हैं तो इसमें क्या हानि है जो साथ-साथ डैम-फूल भी सुनना पड़ता है। क्योंकि दुधार गाय की दो लात भी भली। एक और स्थान पर कहते हैं—

कैसी ही सलतनत हो सब खुश न रह सकेंगे।

गर तुर्क हैं तो फिर क्या अँगरेज हैं तो फिर क्या ॥

विविध विषय

(१)

दिल्ली-दरबार (१६०३)

सर में शौक का सौदा देखा,
देहली को हमने भी जा देखा ।
जो कुछ देखा अच्छा देखा,
क्या घतलाये' क्या-क्या देखा ॥ १ ॥
जमुनाजी के पाट को देखा,
अच्छे सुथरे घाट को देखा ।
सबसे ऊँचे लाट को देखा,
हज़रत ड्यूक कनाट को देखा ॥ २ ॥
पलटन और रिसाले देखे,
गोरे देखे काले देखे ।
संगीनें और भाले देखे,
बैन्ड बजानेवाले देखे ॥ ३ ॥
खेमों का एक जंगल देखा,
उस जंगल में मंगल देखा ।
ब्रह्मा और वरंगल देखा ।
हज़्ज़तख़्वाहों क दंगल देखा ॥ ४ ॥
कुछ चेहरों पर मर्दी देखी,
कुछ चेहरों पर ज़र्दी देखी ।

अच्छी खासी सदीं देखी,
दिल ने जो हालत कर दी देखी ॥ ५ ॥

अच्छे अच्छों को भटका देखा,
भीड़ में खाते झटका देखा ।
मुँह को अंगरचे लटका देखा,
दिल दरबार से अटका देखा ॥ ६ ॥

हाथी देखे भारी भरकम,
उनका चलना कम कम थम थम ।
जरी-भूलै नूर का आलम,
मीलों तक वह चम-चम चम-चम ॥ ७ ॥

सुर्खी सड़क प कुटती देखी,
साँस भीड़ में घुटती देखी ।
आतिशबाजी छुटती देखी,
लुट्फ की दौलत लुटती देखी ॥ ८ ॥

औज विरीटिश राज क देखा,
परतौ तख्तो-ताज क देखा ।

रंग जमाना आज क देखा,
रख कर्जन महाराज क देखा ॥ ९ ॥

पहुँचे फाँद के सात समुन्दर,
तहत में इनके बीसियों बन्दर ।

हिकमतो-दानिश उनके अन्दर,
अपनी जगह हर एक सिकन्दर ॥ १० ॥

औजे-बख्त मुलाकी उनका,
चखै हफ़ू तवाकी उनका ।

महफ़िल उनकी साकी उनका,
आखि मेरी दाकी उनका ॥ ११ ॥

हम तो उनके खैर-तलब हैं,
हम क्या ऐसे सबके सब हैं।
उनके राज के उम्दा ढब हैं,
सब सामाने-ऐशो-त्तरब हैं ॥ १२ ॥

- (१) सिर में उत्सुकता का उन्माद होने के कारण हमने भी दिल्ली को जाकर देखा। क्या चतलावें वहाँ क्या-क्या देखा। जो कुछ देखा सब अच्छा देखा।
- (४) डेरों का एक जङ्गल दिखाई दिया और उस जंगल में मङ्गल ही मङ्गल दिखाई दिया। ब्रह्मा और वरंगल देशों के लोगों को देखा। सम्मान के अभिलाषियों का दंगल देखा।
- (५) इस साल दिल्ली में सर्दी इतनी अधिक पड़ी थी कि यूरोप और अमरीकावाले जो दरबार देखने आये थे वह भी घबड़ा उठे। एक मौलवी साहब जो दरबार देखने गये थे उनका हाल यों वर्णन करते हैं—

फिरे एक मौलवी साहब जो कल दरबार-देहली से।
ये पूछा मैंने कुछ लाये भी तुम सरकार देहली से ॥
वो बोले हँस के ऐ अकबर कहूँ क्या तुझसे हाल अपना।
इसी मतले प बस करता हूँ इजहारे-खयाल अपना ॥
उधर सुखी मये-गुल-गूँ की थी अंडे की जर्दी थी।
इधर रीशे-सफ़ेद अपनी थी और शिहत की सर्दी थी ॥

एक मौलवी साहब जो कल दिल्ली-दरबार से फिरे तो मैंने उनसे पूछा कि दिल्ली सरकार से कुछ लाये भी? इस पर वह हँस कर कहने लगे—

हे अकबर ! मैं अपनी दुर्दशा का क्या हाल तुझसे बताऊँ ।
 बस, इसी पद से मेरे हृदय का भाव समझ लो । उधर तो
 गुलाबी रङ्ग की मदिरा की ललाई और अण्डे की ज़र्दी दिखाई
 देती थी और इधर अपनी उज्ज्वल दाढ़ी थी और अत्यन्त कड़ी
 सर्दी थी ।

(६) श्रौज = ऊँचाई । परतौ = झलक ।

(१०) ये लोग सात समुन्दर लाँघ कर यहाँ आये । इनके
 अधीन बहुत से बन्दरगाह हैं । ये लोग बुद्धिमान् हैं ।
 अपने-अपने स्थान पर यह सब यूनान के प्रसिद्ध बाद-
 शाह सिकन्दर के समान बुद्धिमान् हैं ।

(११) सौभाग्य उनका मित्र है । सातवाँ आकाश उनका सेवक
 है । यह महफ़िल भी उन्हीं की है और इसका शराब
 पिलानेवाला भी उन्हीं का है । केवल आँखें मेरी हैं और
 सब उन्हीं का है ।

(१२) हम तो उनके शुभचिन्तक हैं । हम क्या, सभी उनके
 शुभचिन्तक हैं । उनके राज के ढव अच्छे हैं । उनके
 राज्य में सुख-सम्भोग की सारी सामग्रियाँ मौजूद हैं ।

(२)

कर्ज़न-सभा

सभा में दोस्तो कर्ज़न की धामद धामद है ।

गुलों में ग़ैरते-गुलशन की धामद धामद है ॥ १ ॥

रईस राजा व नव्वाब मुन्तज़िर हैं वशौफ़ ।

कि नायवे-शहे-लन्दन की धामद धामद है ॥ २ ॥

कमर घँधी नज़र आती है आवो-आतिश की ।
 इधर से नल उधर इंजन की आमद आमद है ॥ ३ ॥
 वरुदे-फौज से है ज़र्क वक़ का आलम ।
 जिधर को देखि पलटन की आमद आमद है ॥ ४ ॥
 चमक है किरचों की हरसू गुमक है तोपों की ।
 चमाचम और दनादन की आमद आमद है ॥ ५ ॥
 चहल-पहल है उमङ्ग हैं जोशे-मस्ती है ।
 बहारे-ऐश प जोयन की आमद आमद है ॥ ६ ॥
 जो पीर हैं उन्हें हैं बलबले जवानी के ।
 जवान हैं तो लड़कपन की आमद आमद है ॥ ७ ॥
 गिरह में जर नहीं और टीमटाम लाज़िमो फ़र्ज ।
 इसी सबब से महाजन की आमद आमद है ॥ ८ ॥
 उभाड़े रहता है अकबर के दिल को फ़ैजे-सखुन ।
 अगरचे पीरी व पेन्शन की आमद आमद है ॥ ९ ॥

- (१) हे मित्रो, सभा में (लार्ड) कर्ज़न का शुभागमन है । ऐसा जान पड़ता है कि फूलों में फुलवाड़ी की सबसे अधिक शोभा बढ़ानेवाले फूल का शुभागमन है ।
- (२) रईस राजा व नवाब सब लोग उत्सुकता के साथ रास्ता देख रहे हैं कि लन्दन के बादशाह के नायब का शुभागमन है ।
- (३) ऐसा जान पड़ता है कि पानी और आग दोनों कमर बाँधे हुए उनका रास्ता देख रहे हैं । क्योंकि एक ओर से नल और दूसरी ओर से इंजन का शुभागमन है ।

- (४) सेनाओं के आने से चारों ओर चमक-भड़क दिखाई देती है। जिधर को देखिए उधर ही से पलटनें चली आ रही हैं।
- (५) चारों ओर किरचों की चमक और तोपों की गुमक फैली हुई है। इस कारण चमाचम और दनादन का शुभागमन है।
- (६) दिलों से हृषान्माद के कारण उमंगें उठ रही हैं। ऐसा जान पड़ता है कि ऐश की बहार पर यौवन आ रहा है।
- (७) जो बुढ़े हैं उनके दिलों में जवान होने की तरंगें उठ रही हैं। और जवानों पर ऐसा जान पड़ता है कि लड़कपन आ गया है।
- (८) गाँठ में रुपया नहीं है परन्तु टोमटाम आवश्यक है। इसी कारण महाजन का शुभागमन है।
- (९) कविता की कृपा से अकबर का दिल सदा उभरा हुआ रहता है। यद्यपि बुढ़ापे और पेन्शन के समय का शुभागमन है।

आना एकबाल परी का

एकबाल परी आई जो अंदाज़ बदल कर।

दुनिया की हवा साथ हुई साज़ बदल कर ॥

एकबाल (प्रताप) परी जब अपने ढङ्ग बदल कर आई तो संसार की हवा नये वाजे लेकर साथ हो गई।

ग़ज़ल ज़वानी एकबाल परी

हूँ नाज़ से मामूर हुकूमत से भरी हूँ।

ज़रीं मेरा दामन है मैं एकबाल परी हूँ ॥ १ ॥

हर शोला मुकाविल मेरे चेहरे के है वेनूर ।
 कहता है कि हूँ भी तो चिरागे-सहरी हूँ ॥ २ ॥
 हर ढंग से दिखलाती हूँ शान अपनी जहाँ को ।
 हर रंग में मैं मस्त मये-जलवगरी हूँ ॥ ३ ॥
 इंगलैंड प हूँ सायाफ़िगन हुक्म-खुदा से ।
 शाहन्शहे एडवर्ड की सूरत प मरी हूँ ॥ ४ ॥

- (१) मैं रूप-लावण्य और ऐश्वर्य से भरी हूँ। मेरा आँचल सुनहरा है और मेरा नाम एकवाल परी है ॥
- (२) मेरे सौन्दर्य के प्रकाश के सामने किसी लपट में प्रकाश नहीं दिखाई देता। और ऐसा जान पड़ता है कि उसकी दशा सूर्योदय के समय के दीपक के समान ज्योतिहीन हो गई है।
- (३) मैं संसार को अपना ऐश्वर्य हर ढंग से दिखाती हूँ। मैं हर रंग में शोभारूपी मंदिरा से मस्त रहती हूँ।
- (४) ईश्वर की आज्ञा से मैंने इंगलिस्तान पर अपनी छाया कर रक्खी है। मैं सम्राट् एडवर्ड के रूप पर मोहित हूँ।

मुबारकबाद पञ्च की तरफ़ से

कौमे-इंगलिश को य दरबार मुबारक होवे ।
 लार्ड कर्ज़न सा य सरदार मुबारक होवे ॥ १ ॥
 हो मुबारक शहे-इंगलैंड को तख़्तो-दैहीम ।
 मुझको यह तब्ब-गुहर-बार मुबारक होवे ॥ २ ॥

अंगरेज़ जाति को यह दरबार मुबारक हो। लार्ड कर्ज़न-सा सरदार मुबारक हो। इंगलिस्तान के बादशाह को राजमुकुट और राजगद्दी मुबारक हो। और मुझको यह मोती बरसाने-वाले भावों का उद्गार मुबारक हो।

नोट—यह कविता लखनऊ के अन्तिम नव्वाब वाजिदअली शाह के उस्ताद अमानत के प्रसिद्ध काव्य इन्द्रसभा के आधार पर लिखी गई है। इन्द्रसभा के आरम्भ में राजा इन्द्र का आगमन दिखाया गया है।

सभा में दोस्तो इन्द्र की आमद आमद है।

परी जमालों के अफसर की आमद आमद है ॥

(३)

लुडोर का जलप्रपात

वो सौदी सखुन गोये-शीरी-मेकाल ।
जो अँगरेजी शायर था यक वेमिसाल ॥
लिखी उसने है नज़्म एक लाजवाब ।
दिखाई है शक्के-रवानीय-आब ॥
जो बरता है पानी मियाने-लुडोर ।
उसी का दिखापा है शायर ने ज़ोर ॥
ये इसगार करते हैं भाई हसन ।
कि मैं भी हूँ इस बहर में ग़ोतज़न ॥
अजब है नहीं उनकी इस पर नज़र ।
कुजा मैं कुजा सौदिये-नामवर ॥
सिवा इसके हैं और भी मुश्किलें ।
नहीं सहल इस राह की मंज़िलें ॥
जो धीं दिक्कतें कह चुका वरमला ।
गरज़ देखिए अब ये पानी चला ॥
उछलता हुआ और उबलता हुआ ।
अकड़ता हुआ और मचलता हुआ ॥
रवानी में एक शोर करता हुआ ।
रुकावट में एक ज़ोर करता हुआ ॥

पहाड़ों प सर को पटकता हुआ ।
 चटानों प दामन झटकता हुआ ॥
 वो पहलूये-साहिल दवाता हुआ ।
 ये सव्जे प चादर बिछाता हुआ ॥
 झटकता हुआ गुल मचाता हुआ ।
 वो जल थल का आलम रचाता हुआ ॥
 वो गाता हुआ और बजाता हुआ ।
 ये लहरों को पैहम नचाता हुआ ॥
 बफरता हुआ जोश खाता हुआ ।
 बिगड़ कर वो कफ मुँह प लाता हुआ ॥
 ह्दयर गूँजता गुनगुनाता हुआ ।
 उधर खुद ब खुद भिनभिनाता हुआ ॥
 वो रूप-ज़मी को छिपाता हुआ ।
 वह खाकी को सीमाँ बनाता हुआ ॥
 गुलो खार यकसाँ समझता हुआ ।
 हरेक से बराबर उमलता हुआ ॥
 बहाता हुआ और बहता हुआ ।
 हवा के तमाचों को सहता हुआ ॥
 लरजता हुआ तिलमिलाता हुआ ।
 बिलकता हुआ बिलबिलाता हुआ ॥
 बलन्दी से गिरता गिराता हुआ ।
 नशेबों में फिरता फिराता हुआ ॥
 वो खेतों में राहें कतरता हुआ ।
 ज़मीनों को शादाव करता हुआ ॥
 ये थालों की गोदों को भरता हुआ ।
 वो धरती प एहसान धरता हुआ ॥

ये फूलों के गजरे बहाता हुआ ।
 वो चक्कर में बजरे फँसाता हुआ ॥
 लपकता हुआ दनदनाता हुआ ।
 उमड़ता हुआ सनसनाता हुआ ॥
 चमकता हुआ और झलकता हुआ ।
 सम्हलता हुआ और छलकता हुआ ॥
 हवाओं से मौजें लड़ाता हुआ ॥
 हुवाओं की फौजें बढ़ाता हुआ ॥
 योंही अलगरज है ये पानी रवा ।
 बस अब देख लें शापरे-नुकतादा ॥
 वो सौदी का सैलान-आवे-लुडोर ।
 ये बहरे-खयालात-अकबर का जोर ॥

सखुनगो = कवि । गोये-शीरीं = मधुरभाषी । वेमिसाल =
 अद्वितीय । रवानीये-आब = पानी का बहाव । इसरार = छुछ ।
 बहर = समुद्र, ध्वनि । गोताज़न = डुब्बी मारनेवाला । अजय =
 आश्चर्य्य । वरमला = प्रत्यक्ष । सब्जा = हरियाली । साहिल =
 तट । पैहम = आपस में । सीमों = रुपहला । लरजता = काँपता ।
 शादाव = हरा भरा । हुवाव = बुलबुले । नुकतादाँ = गूढ़ बातें
 जाननेवाले । सैलान = प्रपात ।

(४)

सर सैयद से मुठभेड़

सैयद से आज हज़रते वाइज़ ने यह कहा ।
 चरचा है जा बजा तेरे हाले-तवाह का ॥
 समझा है तूने नेचरो तदबीर को खुदा ।
 दिल में ज़रा असर न रहा लाइलाह का ॥

शैतान ने दिखा के जमाले-उरुसे-दहेर ।
 बन्दा बना दिया है तुम्हे हुब्बे-जाह का ॥
 उसने दिया जवाब कि मजहब हो या रवाज ।
 राहत में जो मुखिल हो वो काँटा है राह का ॥
 अफ़सोस है कि आप हैं दुनिया से बेख़बर ।
 क्या जानिए जो रज़ है शामो पगाह का ॥
 यूरुप का पेश आये अगर आपको सफ़र ।
 गुज़रे नज़र से हाल रियाया व शाह का ॥
 दावत किसी अमीर के घर में हो आपकी ।
 कमलिन मिसों से ज़िक्र हो उल्फ़त का चाह का ॥
 रुकिए अगर तो हंस के कहे इक बुते हसी ।
 वेल मोलवी ये बाट नहीं है गुनाह का ॥
 उस वक्त क़िबला झुक के करूँ आपको सलाम ।
 फिर नाम भी हुज़ूर जो लें ख़ानकाह का ॥
 पतलूनो कोट बँगला व विसकुट की धुन बँधे ।
 सौदा जनाव को भी हो टर्की-कुलाह का ॥
 मेम्बर प यों तो बैठके गोशे में ऐ जनाव ।
 सब जानते हैं वाज़ सबाबो गुनाह का ॥

एक धर्मशिक्षक महाशय ने आज सर सैयद अहमद से यह कहा कि “तेरी बिगड़ी हुई दशा की चर्चा स्थान-स्थान पर हो रही है । तूने प्रकृति और उपाय को ईश्वर समझ रक्खा है । तेरे हृदय पर ईश्वर की एकता का कोई प्रभाव न रहा । शैतान ने नववधू-रूपी संसार का सौन्दर्य दिखा कर तुम्हे उच्च पदों की लालच का दासादुदास बना दिया है ।” सर सैयद ने उत्तर दिया कि “चाहे धर्म हो चाहे आचार-विचार हो, जो भी आनन्द में

बाधा डाले उसे मैं राह का काँटा समझ कर फेंक देता हूँ ।
बड़े शोक का अवसर है कि आपको अभी संसार का ज्ञान नहीं
हुआ । आप नहीं जानते कि सन्ध्या से लेकर प्रातःकाल तक
समय कैसे-कैसे रङ्ग बदलता रहता है । यदि आपको कभी यूरुप
की यात्रा का सौभाग्य प्राप्त हो और आप वहाँ के राजा और
प्रजा का हाल देखिए और यदि किसी धनी के घर में आपका
निमंत्रण हो और नवयुवती मिसों से प्रेम-रस से पगी बातें हों
और उसमें यदि आप कहीं हिचकिंच तो एक सुन्दर मिस
हँसके कहेगी कि 'बेल मौलवी, यह बात नहीं है गुनाह का ।'
यह देख कर फिर आपका ध्यान यदि कभी अपनी मठ की ओर
जाय तो मैं आपको झुक कर सलाम करूँ । फिर आपको भी
कोट-पतलून पहनने, दँगले में रहने और विसकुट खाने की धुन
लगे । आप भी अपनी पगड़ी उतार कर मेरी भाँति तुर्की टोपी
लगाने लगिए । ऐसे तो मैं आपकी बात नहीं मान सकता
क्योंकि जिस बात का आपको अनुभव नहीं उसके विषय में
आपके विचारों का क्या महत्त्व !

नातब्रुवकारी से बाइज़ की हैं यह बातें ।
इस रंग को क्या जाने पूछो तो कभी पी है ॥”

(५)

गिरजाघर की बिजली

रात उस मिस से कलीर्सा में हुआ मैं दो चार ।
हाय वह हुन्न वो शोखी वो नज़ाकत वो उभार ॥
जुल्फ़-पेर्चा में वो सजधज की बलाये भी सुरीद ।
कंदे-राना में वो चमखन कि क्यामत भी गहीद ॥

दिलकशी चाल में ऐसी कि सितारे रुक जायँ ।
 सरकशी नाज़ में ऐसी कि गवर्नर झुक जायँ ॥
 आतिशे-हुस से तक्वा को जलानेवाली ।
 विजलिर्या लुत्फे-तबस्सुम से गिरानेवाली ॥
 पिस गया लोट गया दिल में सकत ही न रही ।
 सुर थे तमकीन के जिस गत में वो गत ही न रही ॥
 अज़ की मैंने कि ऐ गुलशने-फितरत की बहार ।
 दौलतो इज्जतो ईर्मा तेरे कदमों प निसार ॥
 तू अगर अहदे वफा बाध के मेरी हो जाय ।
 सारी दुनिया से मेरे क़त्ल को खेरी हो जाय ॥
 शौक के जोश में मैंने जो ज़र्बा यूँ खोली ।
 नाज़ अन्दाज़ से त्योरी को चढ़ा कर बोली ॥
 “ग़ैरमुमकिन है मुझे उन्स मुसलमानों से ।
 बूये-खूँ आती है इस कौम के अफ़सानों से ॥
 लन्तरानी की ये लेते हैं नमाज़ी बन कर ।
 हमले सरहद प किया करते हैं गाज़ी बन कर ॥
 कोई बनता है जो मेहदी तो बिगड़ जाते हैं ।
 आग में कूदते हैं तोप से लड़ जाते हैं ॥”
 दुश्मने सब की नज़रों में लगावट पाई ।
 कामयाबी की दिलोज़ार ने आहट पाई ॥
 अज़ की मैंने कि ऐ लज्जते-ज़ा राहते-रुह ।
 अब ज़माने में नहीं है असरे-आदमो नूह ॥
 अब कहाँ ज़हेन में बाकी है बुराको रफ़रफ़ ।
 टकटकी बाँध गई है कौम की इंजन की तरफ़ ॥
 र्या न वह नारये-तकबीर न वह जोशे-सिपाह ।
 सबके सब आप ही पर पड़ते हैं सुबहान-अल्लाह ॥

जौहरे-तेगे-मजाहिद तेरे अबरु प निसार ।

नूर ईर्मा का तेरे आईनये रु प निसार ॥

मुक्त प कुछ वजह-इताब आपको ऐ जान नहीं ।

नाम ही नाम है वरना मैं मुसलमान नहीं ॥

मेरे इस्लाम को इक फ़ित्सये माज़ी समझो ।

हँसके बोली कि तो फिर मुक्तको भी राज़ी समझो ॥

रात को उस मिस से कलीसा अर्थात् गिरजाघर में मुक्तसे मुठभेड़ हो गई । हाय ! उसके रूप-लावण्य, उसकी चञ्चलता, उसकी जवानी के उभार का किस प्रकार वणन करूँ । उसकी पेचदार लटों में वह बला की सज-धज थी कि जिसको देख कर स्वयं बलायें उसका लोहा मान लें; उसके लुकुमार शरीर में वह चमक-दमक कि जिसको देख कर प्रलय भी उस पर मरने लगे; उसकी चाल में ऐसा आकर्षण कि जिसको देख कर सितारों की गति भी मन्द पड़ जाय; उसके हाव-भाव में ऐसी पैठ कि जिसको देखकर गवर्नर लोग भी उसके सामने सिर झुका दें; उसके सौन्दर्य में ऐसी लपट कि जिससे सदाचार के भाव भस्म हो जायें और उसकी मन्द मुसकान में ऐसी चका-चौंध कि जिससे प्रेमी के हृदय पर विजली गिर पड़े । उसको देखते ही मेरा दिल पिस गया और मेरे शरीर की सारी शक्ति निकल गई; मैं धरती पर अचेत होकर लोटने लगा । धीरे-धीरे स्वर जिस गत में यज रहे थे वह गत ही हृदय में न रह गई । मैंने कहा कि ऐ प्रकृति की फुलवाड़ी की बहार, मेरा धन-धर्म और मान-भर्यादा सब तेरे चरणों में अर्पण हैं । यदि सच्चे प्रेम की प्रतिज्ञा करके तू मेरी हो जाय तो मेरा जी सारे संसार से भर जाय । प्रेम की तरंग में जब

मैंने यह कहा तो वह एक विचित्र हाव-भाव के साथ त्योरी चढ़ा कर यों बोली कि मेरे लिए यह कभी सम्भव नहीं है कि मैं मुसलमानों से प्रेम करूँ। इस जाति की ऐतिहासिक कहानियों से रक्त की गन्ध आती है। ये अपने नमाज़ी होने की बड़ी डींग मारते हैं और अपने को ग़ाज़ी अर्थात् क़ाफ़िरों को मारने-वाला कह कर सरहद्दी प्रान्तों पर आक्रमण किया करते हैं। यदि इनमें से कोई अपने को मेहदी अर्थात् मुसलमानों का अन्तिम पैग़म्बर कहता है तो सबके सब बलवा कर बैठते हैं, और आग में कूदने और तोप से लड़ने लगते हैं। किसी को इनकी भलमनसाहत का विश्वास कैसे हो सकता है। इनकी नसों में अब तक जेहाद (अर्थात् मुसलमानों के शत्रुओं से युद्ध करने की आज्ञा) का प्रभाव है। उस धीरज के बैरी अर्थात् मिस के इस उत्तर में कुछ लगावट के चिह्न दिखाई दिये जिससे इस दुखी हृदय को सफलता की कुछ आहट मिलने लगी। मैंने कहा कि हे जीव को आनन्द का स्वाद देनेवाली ! अब (मुसलिम-) संसार से हज़रत आदम और नूह का प्रभाव उठ गया है। अब मुसलमानों का ध्यान बुराक़ और रफ़रफ़ (जो स्वर्ग में लोगों को सवारी के लिए मिलते हैं,) की ओर नहीं जाता। अब जाति की टकटकी केवल इंजन की ओर बँधी हुई है। अब यहाँ तकबीर अर्थात् अल्लाहोअकबर (ईश्वर सर्वशक्तिमान है) का शब्द कोई नहीं करता और न सेनाओं में वह उत्साह ही रह गया है; अब तो सबके सब आप ही को देख कर कहा करते हैं कि ईश्वर धन्य है। जेहाद करनेवालों की तलवार की धार अब तुम्हारी चितवन पर अर्पण है। अब धर्म का प्रकाश तुम्हारे दर्पण-रूपी मुखड़े पर अर्पण है। हे प्यारी, आपको मेरे ऊपर क्रोध करने का कोई कारण नहीं। मैं तो नाम-मात्र का मुसलमान हूँ। यदि वास्तव में पूछा जाय तो

मैं मुसलमान नहीं । जब मैंने कहा कि मेरे मुसलमान धर्म को एक प्राचीन काल की कहानी समझो तो वह हँस कर कहने लगी कि अच्छा फिर मुझको भी राज़ी समझो ।

(६)

विवाह-रहस्य

इक मिसे-सीमी-बदन से कर लिपा लन्दन में श्रुवद ।

इस ख़ता पर चुन रहा हूँ तानहाये-दिलख़राश ॥

कोई कहता है कि यस इसने बिगड़ी नस्ले-कौम ।

कोई कहता है कि यह है बदख़िसालो बदमश्राश ॥

दिल में कुछ इंसफ़ करता ही नहीं कोई युजुर्न ।

होके अब मजबूर खुद इस राज़ को करता हूँ फ़ाश ॥

होती थी ताकीद लन्दन जात्रो थ्रंगरेज़ी पढ़ो ।

कौम-ईंगलिश से मिलो सीखो वही वज़त्रो तराश ॥

जगमगाते होटलों का जाके नज़ारा करो ।

सूफो-शारी के मजे लो छोड़ दो पख़नी व आश ॥

लेडियों से मिलके सीखो उनके श्रन्दाज़ो-तरीक़ ।

बाल में नाचो, बलब में जाके खेलो उनसे नाश ॥

बादये-तहज़ीबे-यूरोप के चढ़ाओ खुम के खुम ।

एशिया के शीशये-नक़्वा को कर दो पाश पाश ॥

जब अमल इस पर किया परियों का नाया हो गया ।

जिलसे था दिल की हरावत को सरासर इन्तज़ाश ॥

सामने थीं लेडियाने-ज़ोहरवश जादू-नज़र ।
 थीं जवानी की उमँग और उनको आशिक की तलाश ॥
 उसकी चितवन सहेर-आगों उसकी बातें दिलरुवा ।
 चाल उसकी फ़ितने-खेज़ उसकी निगाहें बर्क-पाश ॥
 वह फ़रोगे-आतिशे-रुख जिसके आगे आफ़तान ।
 इस तरह जैसे कि पेशे शम परवाने की लाश ॥
 जब य सूरत थी तो मुमकिन था कि इक बरक़ेबला ।
 दस्ते-सीमाँ को बढ़ाती और मैं कहता दूर बाश ॥
 दोनों जानिय धार गों में जोशे-खूने-फ़ितनज़ा ।
 दिल ही था आख़िर नहीं थी बर्क की कोई य काश ॥
 बार बार आता है अकबर मेरे दिल में यह ख़याल ।
 हज़रते सय्यद से जाकर अर्ज़ करता कोई काश ॥
 दर्मियाने-कारे-दरिया तख़्त बन्दुम करदई ।
 बाज़ मीगोई कि दामन तर मकुन हुशियारबाश ॥

एक चाँदी के समान उज्ज्वल शरीरवाली मिस से मैंने लन्दन में विवाह कर लिया । इस अपराध पर मुझे बहुत से हृदय-विदारक व्यङ्ग्य शब्द सुन पड़ रहे हैं । कोई कहता है कि इसने जाति की सन्तान बिगाड़ दी, कोई कहता है कि यह दुराचारी अथवा बदमाश है । मेरी दशा पर कोई न्याय नहीं करता, इस कारण मैं मजबूर होकर यह रहस्य स्वयम् खोलता हूँ । आरम्भ ही से मुझसे यह कहा जाता था कि लन्दन जाओ और अँगरेज़ी पढ़ो; अँगरेज़ी जाति से मिलो और उनकी चाल-ढाल सीखो । जगमगाते होटलों को जाकर देखो और सूप और करी इत्यादि का स्वाद लो और देशी यखनी और आश का सेवन करना छोड़ दो । अँगरेज़ी महिलाओं से मिलो और उनकी चाल-ढाल देखो; उनके साथ

‘बाल’ में नाचो और कलब में बैठ कर ताश खेलो । यूरोपीय सभ्यता की मदिरा के पीपे के पीपे चढ़ा जाओ और एशिया के सदाचार-रूपी शोशे के प्याले को चूरचूर कर डालो ।

जब इन बातों पर चलना आरम्भ किया तो ऐसा जान पड़ा कि मेरे ऊपर परियों का साया हो गया अर्थात् किसी ने जादू कर दिया; जिससे हृदय की गरमी और भी भड़क उठी । लन्दन में यह दशा थी कि सामने एक से एक रूपवती मन को मोहित करनेवाली महिलायेँ दिखाई देती थीं । इधर अर्थात् मेरे हृदय में जवानों की उमङ्गें उठ रही थीं और उन लोगों को प्रेमी की खोज थी । किसी की चितवन में जादू था; किसी की बातों में हृदय को आकर्षित करने की शक्ति थी; किसी की चाल हृदय में हलचल मचा देती थी और किसी की चितवन दिलों पर बिजली गिरा देती थी । वह गालों की आग के समान दमक जिसके प्रकाश के सामने सूर्य ऐसा लगता था जैसे कि दीपक के सामने पतङ्गे का मृतक शरीर । जब यह दशा थी तो क्या यह सम्भव था कि एक बला की बिजली अपना रुपहला हाथ बढ़ाती और मैं कहता कि दूर हो । दोनों ओर शरीर में हलचल मचानेवाला रक्त उमड़ रहा था । मेरा हृदय एक साधारण मनुष्य ही का तो हृदय था, कोई बर्फ का टुकड़ा नहीं था । हे अकबर, बार-बार मेरे हृदय में यह बात आती है कि सैयद महाशय से कोई जाकर कहता कि समुद्र में भँवर के बीच में तुमने तस्मावन्दी की है । और फिर उस पर से यह कहते हो कि देखो सावधान रहो, तुम्हारा वस्त्र भोगने न पाये । (अन्तिम पद फ़ारस के प्रसिद्ध कवि शेख़ सादी का है)

(७)

चिट्ठी सैयद इशरतहुसेन के नाम

लन्दन को छोड़ लड़के अब हिन्द की खबर ले ।
 बनती रहेंगी बातें आवाद घर तो कर ले ॥
 राह अपनी अब बदल दे बस पास करके चल दे ।
 अपने बतन का रख कर और रखसते-सफ़र ले ॥
 इंगलिश की करके कापी दुनिया की, राह नापी ।
 दीनी तरीक़ में भी अपने क़दम को धर ले ॥
 वापस नहीं जो आता क्या मुंताज़िर है इसका ।
 माँ ख़स्ता हाल हो ले बेचारा वाप मर ले ॥
 मगरिव के मुरशिदों से तू पढ़ चुका बहुत कुछ ।
 पीराने-मशरिकी से अब फ़ैज़ की नज़र ले ॥
 मैं भी हूँ इक सखुनवर आ सुन कलामे-अकबर ।
 इन मोतियों से आकर दामन को अपने भर ले ॥

सफ़र = यात्रा । कापी = अनुकरण । दीनी तरीक़ = धर्म का पथ । मगरिव = पश्चिम । मुरशिद = गुरु । मशरिक़ = पूरब । फ़ैज़ की नज़र = कृपादृष्टि । सखुनवर = कवि । कलाम = कविता । दामन = आँचल ।

(८)

चिट्ठी पयामे-यार के संपादक के नाम

नामा कोई न यार का पैग़ाम भेजिए ।
 इस फ़स्त में जो भेजिए बस आम भेजिए ॥
 ऐसे जरूर हों कि उन्हें रख के खा सकूँ ।
 पुष्टता अगर हों बीस तो दस ख़ाम भेजिए ॥

मालूम ही है आपको बन्दे का ऐडरस ।
 सीधे इलाहाबाद मेरे नाम भेजिए ॥
 ऐसा न हो कि आप यह लिखें जवाब में ।
 तामील होगी पहले मगर दास भेजिए ॥

नामा = चिट्ठी । थार का पैगाम = थार का संदेश, नाम
 है एक समाचार-पत्र का । पुख्ता = पके हुए । खाम = कच्चे ।
 ऐडरस = पता । तामील = आज्ञा-पालन ।

(६)

आधुनिक जीवन और उसका उद्देश

पैदा हुए हैं हिन्द में इस ग्रहद में जो आप ।
 खालिक का शुक्र कीजिए आराम कीजिए ॥
 बेइन्तिहा मुफ़ीद हैं यह मगरिबी डलूम ।
 तहसील इनकी भी सहरो-शान कीजिए ॥
 यूरुप में फिरिये पैरिसो-लन्दन को देखिए ।
 तहकीक़े - मुल्के - काशगरो - शाम कीजिए ॥
 रखिये नमूदो-शोहरतो-एजाज़ पर नज़र ।
 दौलत को सफ़ कीजिए थार, नाम कीजिए ॥
 सामान जसथ कीजिए कोठी घनाइए ।
 वासद - खुलूस दावते - हुक्काम कीजिए ॥
 पराने-हम-मज़ाक़ से हमवयस हूजिए ।
 मौका मिले तो शगले-मये जाम कीजिए ॥
 नज़ारये-मिस्रा से तरो-ताज़ा रखिए धाख ।
 तफ़रीह पार्क में सहरो-शान कीजिए ॥
 मज़हब का नाम लीजिए आमिल न हूजिए ।
 जो मुत्तफ़िक़ न हो उसे बदनाम कीजिए ॥

तर्ज-क़दीम पर जो नज़र आये मौलवी ।
 पबलिक में उनको मूरिदे-इलजाम कीजिए ॥
 जंजीरे-फुक्का तोड़िए कहकर खिलाफ़े-शरअ ।
 मज़मून लिखिए दावये-इलहाम कीजिए ॥
 कौमी तरक्कियों के मशागिल भी हैं ज़रूर ।
 इस मद में भी ज़रूर कोई काम कीजिए ॥
 लड़के न हों तो हो नहीं सकती चहल-पहल ।
 फ़िकरें पये-वज़ीफ़ाओ इनश्राम कीजिए ॥
 तहसील चन्दा कीजिए लड़कों को भेजकर ।
 सारा इलाका हिन्द का अब ख़ाम कीजिए ॥
 लेकिन न बन पड़े जो ये बातें हुज़ूर से ।
 मुर्दों के साथ क़ब्र में आराम कीजिए ॥

इस युग में जो आपने भारत में जन्म लिया है इसलिए आपको ईश्वर को धन्यवाद देना चाहिए और सुख से अपना समय बिताना चाहिए । यह पश्चिमी विद्याएँ अत्यन्त लाभ-दायक हैं । इनको भी प्रतिदिन आपको सीखना चाहिए । आपको चाहिए कि यूरोप की यात्रा कीजिए और वहाँ के बड़े-बड़े नगर जैसे पेरिस और लन्दन को देखिए और मध्य और पश्चिमी एशिया के देश जैसे काशगर और शाम इत्यादि के विषय में जाँच-पड़ताल कीजिए । अपनी उन्नति और नाम और सम्मान प्राप्त करने पर ध्यान रखिए । इस उद्देश्य से धन को व्यय कीजिए जिसमें आपका नाम हो । सामान जमा कीजिए और कोठी बनाइए । बड़े प्रेम के साथ अधिकारी-वर्ग को निमन्त्रण कीजिए । अपने ऐसे विचारवाले मित्रों की संगति कीजिए । यदि अवसर मिले तो शराब-कबाब का भी

सेवन कीजिए। मिसों के दर्शन से आँखें हरी रखिए। पार्क में सवेरे और संध्या को हवा खाने जाइए। धर्म का नाम लीजिए परन्तु कभी धर्म पर न चलिए। जो आपके विचारों से सहमत न हों उनको बदनाम कीजिए। पुरानी चाल के जो मौलवी दिखाई दें उनको जनता के सामने कलङ्कित कीजिए। सदाचार की जंजीर को धर्म के विरुद्ध बतकर तोड़ डालिए। समाचारपत्रों में लेख लिखिए और स्वयं ईश्वर से ज्ञान प्राप्त करने का दावा कीजिए। जातीय उन्नति के विषय में भी कुछ करना आवश्यक है, इस विभाग में भी कुछ अवश्य करना चाहिए। बिना लड़कों के चहल-पहल नहीं हो सकती इसलिए बज़ोफ़ा (छात्रवृत्ति) और पुरस्कार का भी कुछ ध्यान रखिए। लड़कों को भेज कर चन्दा जमा कीजिए और भारत का तारा देश चौपट कर डालिए। यदि ये सब बातें आपसे न हो सकें तो मुद्रों के साथ क़दम में आराम कीजिए अर्थात् फिर आपका जीवन व्यर्थ है।

— — —

उर्दू-काव्य-सम्बन्धी परिभाषा

अजल—सृष्टि का पहला दिन ।

अवद—सृष्टि का अन्तिम दिन ।

अहबाब—मित्रवर्ग । ईरान के सूफियों की परिभाषा में उस पक्ष के लोगों को कहते हैं जो ईश्वर के साथ सखा-भाव से प्रेम करते हैं । इनके आचार-विचार बहुत कुछ वेदान्तिक होते हैं और वास्तव में इनकी उत्पत्ति भी फारस में भारतीय वेदान्त के प्रभाव से हुई है । ये लोग आवागमन में विश्वास करते हैं और शेख, वाइज़, नासेह इत्यादि की—जिनसे इनका आशय कट्टर मुसलमान मौलवियों से होता है—हँसी उड़ाते हैं । इन लोगों को परिभाषा में गुरु को साक़ी (मद्यपान करानेवाला), मैफ़रोश (मदिरा बेचनेवाला), उसके उपदेशों को मदिरा और सत्संग को मद्यपान की महफ़िल कहते हैं । इनकी सबसे प्रसिद्ध पुस्तक “मसनवी मौलाना रूम” है जिसको फारसी भाषा का कुरान कहते हैं । फारसी के प्रायः सभी बड़े कवियों ने सूफ़ी मत का प्रचार किया है इस कारण फारसी और उर्दू के प्रायः सभी कवि उनका अनुकरण करने में अपना गौरव समझते हैं और अपनी कविता में सूफ़ियाना भावों का वर्णन करके कट्टर मुसलमानों को हँसी उड़ाते हैं । अकबर का यह पद देखिए ।

नातजुर्वाकारी से वाइज़ की हैं यह बातें ।
इस रज़ को क्या जाने पूछो तो कभी पी है ॥

आदम—आदि पुरुष । कुरान में लिखा है कि खुदा ने आदम को मिट्टी से बनाया और सब फ़रिश्तों (स्वर्गीय दूतों) को आज्ञा दी कि उसको प्रणाम करें । शैतान के अतिरिक्त सबने आज्ञा का पालन किया । इस पर खुदा ने क्रुद्ध होकर शैतान को स्वर्ग से निकाल दिया; और आदम के रहने के लिए एक रमणीक उपवन दिया जिसका नाम “बागेअदन” था । ज्ञान (गेहूँ) के पेड़ की उपज के अतिरिक्त आदम को इस उपवन के सब फल-फूल खाने का अधिकार था । शैतान ने अवसर पाकर आदम की स्त्री हैवा को बहकाया कि इस वर्जित वृक्ष का फल स्वयं खाओ और अपने पति को खिलाओ । हैवा ने ऐसा ही किया । इस पर शैतान की जीत हुई और खुदा आदम पर इतना अप्रसन्न हुआ कि उसने आदम और हैवा को बागेअदन से निकाल कर दुनिया में फेंक दिया । अकबर के निम्नलिखित पद में इसी घटना का वर्णन है ।

कुछ मज़ा गेहूँ का कुछ हैवा के कहने का ख़याल ।

आप ही बतलाएँ इस मौके प आदम क्या करें ॥

आरिफ़—सफ़ी । **सिद्ध**—ज्ञानी ।

आशिक़—प्रेमी । जो ईश्वर के साथ सखाभाव से प्रेम करे । उर्दू और फ़ारसी कवि अपने को आशिक़ और ईश्वर और कभी-कभी गुरु को माशूक़-यार इत्यादि कह कर सम्बोधन करते हैं ।

आसमान—आकाश ; देव । उर्दू और फ़ारसी कवियों का भाग्य-विधाता । उर्दू और फ़ारसी कवियों के अधिकांश

अपने भाग्य पर झींकते ही चीतता है इस कारण वे आकाश को सदा निर्दयी अत्याचारों इत्यादि अनेक शब्दों से सम्बोधन करते हैं। और कभी-कभी उसकी हँसी भी उड़ाते हैं।

शायराना दाद अच्छी दी मुझे यह चर्ख ने।

तेगो-अवरु का था आशिक़ ख़ाबहादुर हो गया ॥

इश्क़—प्रेम। यह दो तरह का होता है (१) इश्क़ हकीकी (वास्तविक तथा ईश-प्रेम) और (२) इश्क़ मज़ाज़ी (देखाऊ अथवा सांसारिक वस्तुओं से प्रेम, जिसको वेदान्त में मोह और मायाजाल कहते हैं)। उर्दू और फ़ारसी-कवि इन दोनों प्रकार के प्रेमों का वर्णन करते हैं।

ईसा—ईसाई-धर्म के प्रधान सञ्चालक; मुसलमानों के एक पैगम्बर। बाइबिल में लिखा है कि ईसा लोगों को बड़े-बड़े कठिन रोगों से चंगा कर देते—यहाँ तक कि मुदों को भी जिला देते—थे। उर्दू और फ़ारसी कवि अपने को प्रेम का रोगी और इस कारण अपने माशूक को—जिसकी कृपा से उनका रोग दूर हो जाता है—ईसा, मसीहा इत्यादि कह कर पुकारते हैं। मीर का यह पद देखिए—

बाद मरने के मेरी कब्र पर आया वह मीर।

याद आई मेरे ईसा को दवा मेरे बाद ॥

क़फ़स—पिंजरा (देखो जिन्दाँ) ।

क़यामत—प्रलय। मुसलमानों का विश्वास है कि प्रलय का दिन सबसे बड़ा होगा। उस दिन क़बरों में से सब मुर्दे जी उठेंगे और ईश्वर सबका न्याय करेगा। उर्दू-कविता में कभी-कभी यह पद हृदयविदारक और अद्भुत दृश्य के लिए भी आता है।

कावा—ईश्वर का घर; मुसलमानों का मुख्य तीर्थ जो पहले अरब में मूर्तिपूजन का केन्द्र था। हज़रत खलील ने इसमें से मूर्तियों को निकाल कर इसका नाम खुदा का घर रक्खा। सूफ़ी लोग अपने को सौन्दर्य की प्रतिमा का पूजक कहते हैं इस कारण उर्दू और फ़ारसी कवि कावे की हँसी उड़ाते हैं। कभी-कभी अपने माशूक़ के घर को भी कावा कहते हैं। अकबर का यह पद देखिए—

दिखलाते हैं बुत जलबये-मस्ताना किसी का ।

याँ काबये-मकसूद है बुतख़ाना किसी का ॥

काफ़िर—जो ईश्वर को न माने। सूफ़ी लोग ईश्वर के विषय में यह भाव नहीं रखते जो कट्टर मुसलमान रखते हैं। इस कारण उर्दू और फ़ारसी कवि अपने को काफ़िर कहते हैं। अमीर खुसरो का यह प्रसिद्ध फ़ारसी पद देखिए—

काफ़िरे इश्क़म मुसलमानी मरा दरकार नेस्त ।

हर रगे-मन तार गरता हाजते जुझार नेस्त ॥

(भावार्थ—मैं प्रेम का काफ़िर हूँ, मुझे मुसलमान होने की आवश्यकता नहीं। मेरी प्रत्येक नस तार हो गई है। मुझे जनेऊ पहिने की आवश्यकता नहीं।) कविता में कभी-कभी माशूक़ को भी काफ़िर कहते हैं।

काफ़—परियों के रहने का पहाड़ जो हस और पशिया-कोचक की सीमा पर है।

कैस—नाम है अरब के प्रसिद्ध प्रेमी मजनूँ का, जो लैला के प्रेम में पागल होकर जङ्गलों में मारा-मारा फिरता था और अन्त में इसी दशा में मर गया। उर्दू और फ़ारसी कवि

अपने को मजनुँ से बढ़ कर दिखाने का प्रयत्न करते हैं ।
अकबर का यह पद देखिए—

कैस का जिक्र मेरे शाने-जुनुँ के आगे ।

अगले वक्तों का कोई वादिषा-पैर्मा होगा ॥

खरावात—हैली; सूफियों की परिभाषा में वह स्थान जहाँ पीरे-खरावात अर्थात् हैली का मालिक (गुरु) उपदेश देता है ।

खिज़्र—पथ-प्रदर्शक; गुरु; मुसलमानों के एक दीर्घजीवी पैगम्बर जिनका काम संसार में भूले-भटकों को रास्ता बतलाना है । अकबर का यह पद देखिए—

कहते हैं राहे-तरक्की में हमारे नौजवा ।

खिज़्र की हाजत नहीं हमको जहाँ तक रेल है ॥

गुल—गुलाब का फूल । उर्दू और फ़ारसी कवि अपने माशूक को गुल और अपने को बुलबुल कहते हैं । (देखो बुलबुल)

गैर—प्रतिद्वन्द्वी ।

चर्खी—आकाश (देखो आसमान) ।

जफ़ा—जुलम—अत्याचार—और विशेष कर आशिक के प्रति माशूक का निर्दय व्यवहार । अकबर का यह पद देखिए—

ऐसे सितम किये कि मेरा क़ुल्ब हिल गया ।

और इस तरह कि सीने का हरदाग़ छिल गया ॥

जन्नत—स्वर्ग । मुसलमानों का मत है कि जन्नत में लोगों को सेवा के लिए हूरेँ और अनेक सुख-सम्भोग की सामग्रियाँ मिलती हैं । सूफ़ी लोग अपने माशूक के मिलन को स्वर्ग और कभी-कभी स्वर्ग से बढ़ कर आनन्ददायक

समझते हैं और शेख इत्यादि के इन विचारों की हँसी उड़ाते हैं। अमीर का यह पद देखिए—

यहाँ हसीनों से है इजतेनाब ज़ाहिद को ।

मिली न हूर वहाँ भी तो दिखगी होगी ॥

ग़ालिब कहते हैं—

हमको मालूम है जन्नत की हकीकत लेकिन ।

दिल के बहलाने को ग़ालिब यन्त्राल अच्छा है ॥

ज़ालिस—अत्याचारी । कविता में निर्दयी माशूक को कहते हैं । अकबर का यह पद देखिए—

मैंने कहा जो हँस कर ठुकरा के चल न ज़ालिम ।

हैरत में आके बोला क्या आप जी रहे हैं ॥

ज़िन्दाँ—बन्दीगृह; क़फल । उर्दू-कवि कभी-कभी अपने को बन्दी-गृह-रूपी संसार का और कभी चिरर की यातनाओं का बन्दी कहता है । आतिश का यह पद देखिए—

निकल ऐ जान तन से ता विसाले-शर हासिल हो ।

चमन की सैर है अंजाम बुलबुल की रिहार्द का ॥

ज़ुन्न—ज़ुन्न । उन्माद ।

ज़ुल्फ़—काले और घूँघुरवाले बाल; जिनके लच्छों में सैकड़ों दिल फँसे होते हैं । इनकी लम्बाई बहुत आशिक की विचारशक्ति के बाहर दुआ करती है ।

ज़ुल्म—अत्याचार (देखो जफ़ा) ।

ज़ुलैखा—मिख की पक रानी, जो ग़ुलाम पर मोहित हो गई थी (देखो ग़ुलाम) ।

तसव्वुफ़—सुफ़ियों का मत ।

दहन—मुँह । इसकी सुन्दरता इसके तङ्ग अथवा छोटे होने में है, जितना ही छोटा हो उतना ही अधिक सुन्दर होता है । इस कारण उर्दू और फ़ारसी कवियों के माशूक का मुँह इतना छोटा हो गया है कि कभी कभी प्रेमी के लिए उसका देखना भी असम्भव हो जाता है । अकबर का यह पद देखिए—

समझ में कुछ नहीं आता तिलिस्मे-हुस्ने-बुर्ता ।

दहन को समझे थे मादूम र्वा कमर भी न थी ॥

(भावार्थ—बुर्ता के सौन्दर्य का जादू कुछ समझ में नहीं आता । पहले हम यह समझते थे कि उनके मुँह नहीं होता परन्तु बाद को मालूम हुआ कि उनके कमर भी नहीं ।) एक और स्थान पर कहते हैं—

इर्शाद जो होता है कि लिख वस्फ़े-दहन तू ।

मालूम हुआ आप मुझे तङ्ग करेंगे ॥

दुश्मन—प्रतिद्वन्दी ।

दैर—मन्दिर । सूफ़ियों की परिभाषा में माशूक अथवा ईश्वर का निवासस्थान ।

दोज़ख़—नरक । शेख के नरक में शराबी अर्थात् सूफ़ी को कष्ट नहीं होता । ज़ौक का यह पद देखिए—

आग़ दोज़ख़ की भी हो जायगी पानी पानी ।

जब ये आसी अरके शर्म से तर जायेंगे ॥

(भावार्थ—जब यह पापी शर्म के पानी से भीगे हुए नरक में जायेंगे तो नरक की आग़ भी इनको देखकर पानी पानी अर्थात् लज्जित हो जायगी ।)

दोस्त—माशूक; सूफियों की परिभाषा में ईश्वर और कभी कभी गुरु को भी दोस्त कहते हैं।

नासेह—धर्मोपदेशक (देखो वाइज़)।

नेचर—प्रकृति; स्वभाव।

नेटिब—किसी देश का असली रहनेवाला और विशेषकर काला आदमी।

डारविन—नाम है एक अँगरेज़ वैज्ञानिक का जिसने यह सिद्ध करने का प्रयत्न किया है कि मनुष्य-जाति की उत्पत्ति बन्दरों से हुई है। अँगरेज़ी में कभी-कभी यह शब्द बन्दर के अर्थ में भी लाया जाता है। उर्दू-कविता में पहले-पहल अकबर ने ही इस शब्द का प्रयोग किया है।

परवाना—पतङ्ग; दीपक का प्रेमी। उर्दू और फ़ारसी में भी हिन्दी की भाँति कवि अपने को पतंग और अपने माशूक को दीपक कहता है।

पीर—बूढ़ा; गुरु।

पीर-खराबात—हैली का स्वामी अर्थात् गुरु।

फ़रहाद—एक चीनी चित्रकार जो फ़ारस के बादशाह खुसरू की राना शीरी पर मोहित हो गया था। खुसरू ने इससे प्रतिज्ञा की थी कि यदि तुम पहाड़ पर से दूध की नहर खोद कर शीरी के महल के नीचे लाओगे तो मैं शीरी को तुम्हें दे दूँगा। जब फ़रहाद नहर खोद कर लाया तो खुसरू ने कहला भेजा कि शीरी मर गई। यह सुनकर फ़रहाद ने आत्म-हत्या कर ली। जब शीरी ने यह सुना तो उसने भी आत्म-हत्या कर ली।

फलक—आकाश (देखो आसमान)

बज्रम—नाच-रङ्ग की सभा ।

बरहमन—प्रतिमापूजक; शेख का प्रतिद्वन्दी और सूफियों का मित्र ।

बहिश्त—स्वर्ग (देखो जन्नत) ।

बुत—प्रतिमा । उर्दू और फ़ारसी काव्य में सौन्दर्य की प्रतिमा अर्थात् माशूक को कहते हैं । यह संस्कृत शब्द बुद्ध का अपभ्रंश है । एक समय में बौद्ध-धर्म फ़ारस, और मध्य और पश्चिमी एशिया के अनेक देशों में इतना प्रचलित था कि उन देशों में स्थान-स्थान पर पूजन के लिए महात्मा बुद्ध की प्रतिमाएँ स्थापित कर दी गई थीं । तुर्किस्तान के प्रधान नगर का नाम बोखारा भी विहार शब्द का अपभ्रंश है । यहाँ बौद्धों का एक बहुत बड़ा विहार था जिसके खण्डहर अब तक पाये जाते हैं । इस्लाम-धर्म की उन्नति के साथ इन मूर्तियों का खण्डन होने लगा । मूर्तियाँ तो टूट गईं परन्तु “उस प्रेम-पथ-प्रदर्शक” का नाम दिलों से न निकला । उर्दू और फ़ारसी काव्य में बुत का अर्थ सौन्दर्य की प्रतिमा अथवा माशूक लगाया जाता है । और उसके पूजनेवाले को बरहमन, काफ़िर अथवा इस्लाम का विरोधी कहते हैं ।

बुतखाना—मंदिर (देखो दैर) ।

बुलबुल—मध्य और पश्चिमी एशिया का एक पक्षी जो बहार के मौसिम में फुलवाड़ियों में और विशेषकर गुलाब के फूल के चारों ओर उड़-उड़ कर गाता है । इस कारण इसको गुलाब का प्रेमी कहते हैं । यह अपने भारतीय नामधारी से भिन्न होता है । क्योंकि जिस पक्षी को भारत में बुलबुल कहते

हैं उसको कभी किसी ने इस प्रकार गाते नहीं देखा । फ़ारसी कवियों के अनुचर उर्दू कवि भी अपने को बुलबुल और अपने माशूक को गुल कहते हैं ।

मजनूँ—अरब-साहित्य का प्रसिद्ध प्रेमी (देखो कैस) ।

सर्ग—मृत्यु । माशूक के दर्शन से आशिक की मृत्यु का लगा लगना आरम्भ होता है और कभी उसके मिलने की आशा में हर्षोन्माद के कारण और कभी विरह की पीड़ा में अन्त हो जाता है ।

मसीह—देखो ईसा ।

सहफ़िल—नाच-रंग की सभा (देखो बज़म) ।

महशर—प्रलय (देखो क़यामत) ।

माशूक—प्रियतम । यह दो तरह का होता है । (१) माशूक हक़ीक़ी अर्थात् ईश्वर । (२) माशूक मजाज़ी अर्थात् सांसारिक प्रियतम । उर्दू और फ़ारसी कवियों का माशूक ऊपर से जितना सुकुमार और सुन्दर होता है उतना ही भोतर से कठोर, निर्दयी और अत्याचारी होता है । और आशिक के प्रेम का प्रभाव बड़ी कठिनाता से पड़ता है ।

मेरी तक़ीर का इस बुत प कुछ काबू नहीं चलता ।

जहाँ चंदक़ चलती है वहाँ जादू नहीं चलता ।

सूखा—यहूदियों के पैग़म्बर । पुराने अहंदाज़े में लिखा है कि ख़ुदा ने तूर पहाड़ पर एक भाड़ी में इनको अग्नि के रूप में दर्शन दिया । उन्होंने मिस्र देश के अहंकार राजा फ़रज़न को नष्ट-भ्रष्ट करके अपना जाति बना इसराइल को उसके अत्याचारों से मुक्त किया ।

मै—मदिरा । सूफियों की भाषा में गुरु के उपदेश और ईश-प्रेम को भी मदिरा कहते हैं । अधिकांश उर्दू और फ़ारसी कवि इसको इसी आशय में लाते हैं । अकबर का यह पद देखिए—

उस मैं से नहीं वाकिफ़ दिल जिनसे है बेगाना ।

मकसूद है उस मैं से जो दिल ही में खिंचती हैं ॥

2/05

मखाना—हैली (देखो खराबात) ।

मंसूर—ईरान देश का एक ज्ञानी जिसको अनलहक़ अर्थात् अहं ब्रह्म का ज्ञान हो गया था । उसके अनलहक़ कहने पर मौलवियों ने उसको काफ़िर समझ कर फाँसी दे दी । मंसूर अन्त तक अपने विश्वास पर अटल रहा । यह वास्तव में फ़ारस देश में सूफी मत के प्रधान सञ्चालकों में हुआ है । यह पद देखिए—

चढ़ा मंसूर सूली पर पुकारा इश्क़बाज़ों ने ।

ये उसके दर का जीना है चढ़ भाये जिसका जी चाहे ॥

अकबर उसकी मृत्यु का यह कारण समझते हैं—

खुदा बनता था मंसूर इसलिए मुश्किल य पेश आई ।

न चढ़ता दार पर सावित अगर करता खुदा होना ॥

यास—पूर्ण निराशा; जिससे सारी चिन्तायें दूर हो जाती हैं । ग़ालिब का यह पद देखिए—

अगर उमीद न हमसाया हो तो खानये-यास ।

बहिश्त हैं हमें आरामे-जाविर्दा के लिए ॥

(भावार्थ—यदि आशा अपनी पड़ोसन न हो तो निराशा-रूपी घर हमको सर्वदा के लिए वैकुण्ठ के समान है ।)

यार—मित्र; प्रियतम (देखो दोस्त) ।

यारान, याराँ, यारों—मित्रवर्ग । यह दो तरह के होते हैं (१) यारानेतरीक़—जो प्रेम के मार्ग पर चलते हैं । (देखो अह्वाब) । (२) याराने-शरीयत—जो कुरान के नियमों का पालन करते हैं ।

यूसुफ़—नाम है मुसलमानों के एक पैगम्बर का । यह कनान देश के रहनेवाले थे और इतने सुन्दर थे कि कहा जाता है कि संसार की तीन चौथाई सुन्दरता इनको मिली थी और बाकी एक चौथाई सारे संसार में बँट गई थी । इनके भाइयों ने ईर्ष्या के कारण इनको कुएँ में ढकेल दिया । कुछ व्यापारी, जो उधर से जा रहे थे, इनको निकाल कर मित्र के याज़ार में बेचने के लिए ले गये । मित्र की रानी जुलैखा इन पर मोहित हो गई । उसने इनको मोल लेकर यशोभूत करने के अनेक प्रयत्न किये परन्तु जब हर तरह से हारी तो चिढ़ कर इनको बन्दी गृह में डाल दिया और बहुत कष्ट दिये । अन्त में मित्र के राजा के मरने पर इन्होंने जुलैखा से विवाह कर लिया और मित्र के राजा हो गये । इनके पिता याक़ूब को जब यह समाचार मालूम हुआ तो हर्ष के कारण उनकी आँखों में फिर से ज्योति आ गई जो इनके विरह में रोते-रोते जानी रही थी । उर्दू और फ़ारसी कवि अपने मासूम को यूसुफ़ भी कहते हैं ।

रखीद—प्रतिदन्दी । इसका असली अर्थ पहरेदार है ।

खैला—मजनों की प्रियतमा । (देखो मजनों) ।

दफ़ा—स्वामि-भक्ति; संकल्प पर दृढ़ रहना; प्रतिज्ञा पूरी करना ।

बाहज़—नालंघ; धर्मोपदेशक—जो अज्ञानवश मूर्खियों

को सुधारने का प्रयत्न करे । उर्दू और फ़ारसी कवि इसको पाखण्डो और मूर्ख समझ कर स्थान-स्थान पर इसकी हँसी उड़ाते हैं । अकबर का यह पद देखिए—

जो खुदा का हुक्म है ठीक है मुझे तोबा करने में उज्र क्या ।
मगर एक बात है बाहजा कि बहार अब तो क़रीब है ॥

सनम—मूर्ति अथवा सौन्दर्य की प्रतिमा । यह अरबी भाषा का शब्द है (देखो बुत) ।

साकी—शराब पिलानेवाला; गुरु; माशूक । सूफी लोग कभी-कभी अपने गुरु को भी माशूक कहते हैं ।

सितम—जुल्म ; अत्याचार (देखो जफ़ा) ।

शमा—मोमबत्ती ; दीपक (देखो परवाना) ।

शरा, शरीयत—क़ुरान के नियम ।

शीरीं—(शब्दार्थ) मीठा । नाम है ईरान के बादशाह खुसरू की रानी का । (देखो फ़रहाद) ।

शेख—कट्टर मुसलमान । बरहमन और सूफियों का विरोधी । पुरानो चाल का मौलवी । अकबर का यह पद देखिए—

शेखजी घर से न निकले और मुझसे कह दिया ।

आप बी० ए० पास हैं और बन्दा बीबी पास है ॥

हौवा—आदम की स्त्री (देखो आदम) ।

इति शुभम् ।

इंडियन प्रेस, लिमिटेड, प्रयाग की चुनी हुई हिन्दी-पुस्तकें ।

श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण—सचित्र और सजिल्द ।
पृष्ठ-संख्या प्रत्येक खण्ड में लगभग ६०० । दो खण्डों में ग्रन्थ
समाप्त । मूल्य प्रत्येक खण्ड ५) पाँच रुपये ।

रामचरितमानस—(सटीक)—क्षेपक-रहित । सजिल्द ।
अनेक प्रामाणिक प्रतियों से मिलान करके इसका पाठ शुद्ध
किया गया है । मूल्य ६) छः रुपये ।

मानस-सूक्तावली—सजिल्द । इसमें गो० तुलसीदासजी
की सूक्तियों का संग्रह रामचरितमानस में दली चतुर्गदं न
किया गया है । मूल्य १) एक रुपया ।

कविता-कलाप—सचित्र और सजिल्द । इसमें हिन्दी
के पाँच लब्धप्रतिष्ठ कवियों की कविता का संग्रह है । मूल्य ३)
तीन रुपये ।

हिन्दी महाभारत—सजिल्द और सचित्र । महाभारत
का पूरा उपाख्यान लीची-सादी भाषा में है । पृष्ठ-संख्या ५००
से ऊपर । मूल्य ४) चार रुपये ।

रघुवंश—सचित्र और सजिल्द । महाकवि कालिदास
के 'रघुवंश' का गद्यानुवाद । पृष्ठ-संख्या ३०० । मूल्य ३) तीन
रुपये ।

मैनेजर, इंडियन प्रेस, लिमिटेड,
प्रयाग ।

मौलाना हाली और उनका काव्य ।

उर्दू-काव्य-जगत् में स्वर्गीय मौलाना अलताफ़ुद्दौलत "हाली" का नाम बड़ी श्रद्धा से लिया जाता है। आपने उर्दू-कविता के रङ्ग-ढङ्ग में बहुत कुछ परिवर्तन कर दिया है। आप उच्च कोटि के कवि थे। भारत को—विशेषतः मुसलिम-संसार को—सचेत करने का सुयश आपकी कविता को अधिक अंशों में प्राप्त है। इस पुस्तक में उन्हीं महाकवि हाली का जीवन-चरित और उनकी कविता का संक्षिप्त संग्रह है। महाकवि हाली का जिन्हें थोड़ा भी परिचय है उनसे इसकी प्रशंसा करना व्यर्थ है। पुस्तक अपने ढंग की छनोखी है। सजिल्द प्रति का मूल्य १/ एक रुपया।

सब प्रकार की पुस्तकों का बड़ा सूचीपत्र मँगाइए। मुफ्त भेजा जाता है।

पुस्तक मिलने का पता—
मैनेजर, इंडियन प्रेस, लिमिटेड,
प्रयाग।

